

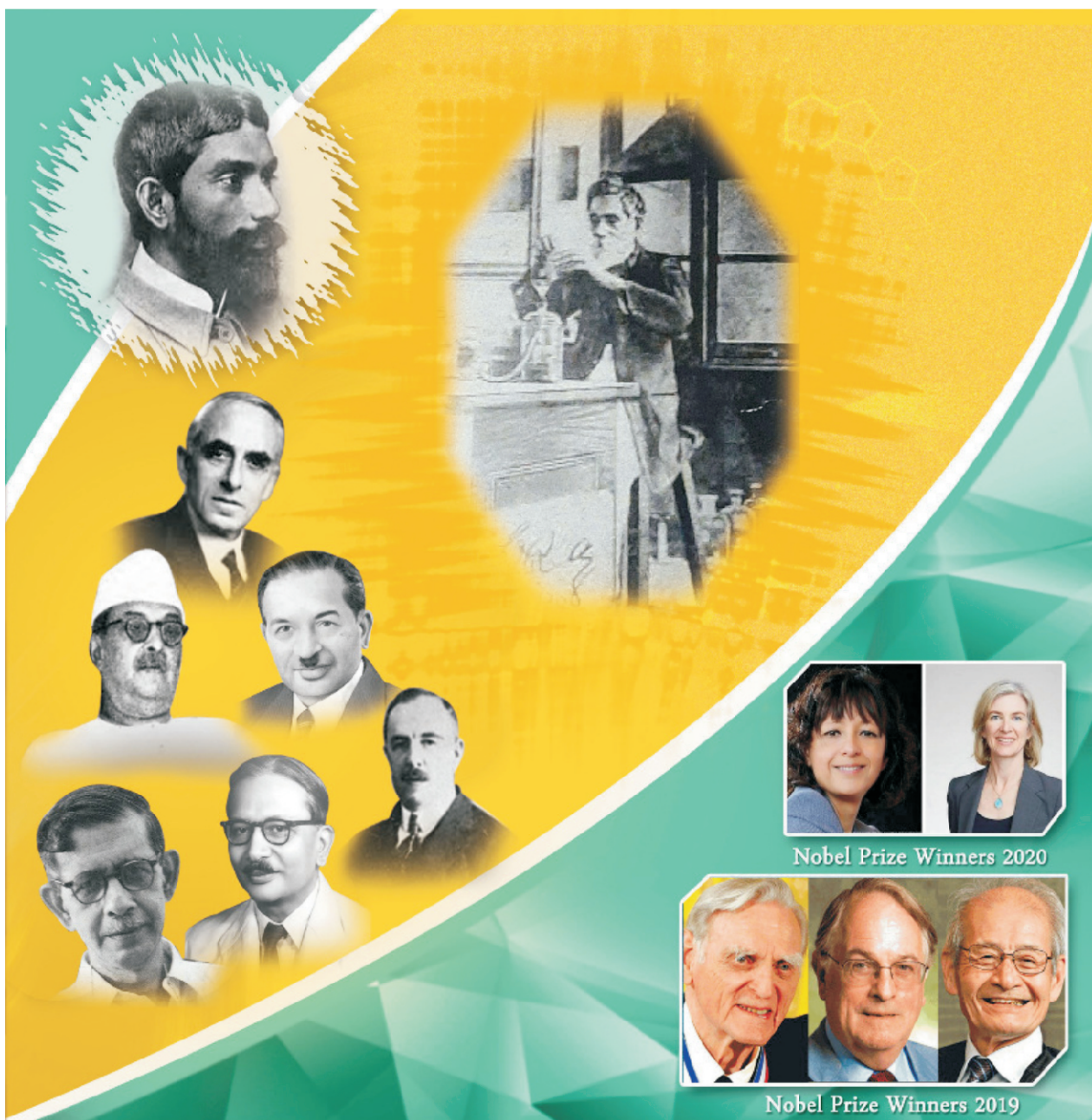
ISBN : 978-81-954339-0-2

# Education in Chemical Science and Technology

Volumes 7 & 8

pp. 1-132

December 2019 & December 2020



Nobel Prize Winners 2020



Nobel Prize Winners 2019



Published by .....

**Indian Chemical Society**

92, Acharya Prafulla Chandra Road, Kolkata - 700 009

ISBN : 978-81-954339-0-2

VOLUMES 7 & 8

DECEMBER 2019 & December 2020

## Education in Chemical Science and Technology

*Honorary Editor(s):*

*Dr. Biswajit Pal, St. Paul's Cathedral Mission College, Kolkata*

*Dr. Gourisankar Roymahapatra, Haldia Institute of Technology, Haldia*

*Dr. Soumitra Deb, East India Pharmaceutical Works Ltd., Kolkata*



Published by  
The Indian Chemical Society  
92, Acharya Prafulla Chandra Road, Kolkata-700 009, India  
Email: [ics.correspondence@gmail.com](mailto:ics.correspondence@gmail.com); [indi3478@dataone.in](mailto:indi3478@dataone.in)  
Web: <http://indianchemicalsociety.com>  
Fax-O-Phone: 91-033-23503478  
Phone: 91-033-23609497

## Education in Chemical Science and Technology

VOLUMES 7 & 8

DECEMBER 2019 & DECEMBER 2020

### PREFACE

The 7th and 8th issues of this book series of “**Education in Chemical Science and Technology**” is shaped with ten articles in the different domain which will be valuable literature for the students those who are willing to adopt Chemistry as a part of their career.

In the first article, Prof. D. V. Prabhu from Wilson College, Mumbai & General Secretary, Association of Chemistry Teachers explained the role of catalysts in green chemistry in his unique style of easiest explanation. He enlightened the role of catalysis towards better atom economy, minimum waste production, eco-friendly products and emissions, and reusability of catalyst materials.

Prof. Chittaranjan Sinha from Jadavpur University, Kolkata and Honorary Secretary, Indian Chemical Society who is popular as ‘CRS Sir’ among inorganic chemistry students, explained beautifully a very modern topic MOF (Metal-organic framework), and the chemistry behind it, in the second article. The uniqueness of this topic is the structural correlation between house frame and MOF frame which will be an easier tool to understand the topic.

In the third article, Prof. Sagar Pal, an Organic Chemist from IIT (ISM) Dhanbad has explained the formation of polysaccharide-based hydrogels in controlled drug delivery applications.

Prof. Pijush Khatua *et al.* from Haldia Institute of Technology, Haldia explained the role of polymers, resins, adhesive towards the formation of composite material in the fourth article of this book. He also emphasized “Why fiber-reinforced composites are impotent for surviving in the future?”, which will promote higher learners to find their projects in this beautiful field.

In the fifth article, Dr. Tarun Kumar Barik *et al.* from IIT-Kharagpur explained the deeper understanding of Foam-Raman spectroscopic characterization and its applications in different fields.

Dr. Partha Pratim Bag from SRM University, Sikkim explored the correlation between the engineering techniques and the chemistry behind the crystal structure of the molecule in the sixth article.

In the seventh article, Prof. Radha Das *et al.* from Haldia Institute of Technology,

Haldia reported an original project outcome on the adsorption performance of Indian neem leaf powder for the removal of cationic Methylene Blue dye from effluents of the dye industry, its kinetics, and reaction isotherm.

In the eighth article, Dr. Madhurima Jana *et al.*, NIT-Rourkela explained how alcohol as a co-solvent plays an important role in the structure and stability of proteins.

From personal experience of teaching for a long period of time and interacting closely with students at all levels, high school onwards, taking chemistry as a major subject in different parts of the country, Prof. Nitin Chattopadhyay, Jadavpur University, Kolkata illustrates the different aspects of imparting chemical education in the ninth article.

At the end, Dr. Aparna Das and Prof. Bimal Krishna Banik, Prince Mohammad Bin Fahd University, Kingdom of Saudi Arabia explained the fundamental aspects of cholesterol and its three crucial derivatives are explored. In the article, the cholesterol-related health issues and their possible controls are also covered.

We appreciate the academic contribution of all the authors who kindly responded to our invitation and contributed their articles. We are also thankful to all the council members and advisors of Indian Chemical Society for their valuable suggestions to bring this issue towards our readers.

Last but not least, the help of the Office Staff of the Society and Staff of the Press are thankfully acknowledged for their kind help in every aspect of this publication.

In spite of our best efforts some unintended errors might have gatecrashed in for which we express our sincere apology.

We believe that the present issue would be warmly accepted by our readers. We shall be highly obliged to accept any suggestions and criticism from the readers for future improvement.

**G. D. Yadav**

*President*

Indian Chemical Society

**C. R. Sinha**

*Honorary Secretary*

Indian Chemical Society

**Biswajit Pal**

**Gourisankar Roymahapatra**

**Soumitra Deb**

*Honorary Editor(s)*

Education in Chemical Science and Technology

**Education in Chemical Science and Technology**

VOLUMES 7 &amp; 8

DECEMBER 2019 &amp; DECEMBER 2020

**C O N T E N T S**

---

<b>01. Importance of catalysis in Green Chemistry</b>	<b>01</b>
D. V. Prabhu*	
<b>02. Framework Chemistry renovating our insight into the Chemical Sciences</b>	<b>13</b>
Chittaranjan Sinha*	
<b>03. Polysaccharide based hydrogels in controlled drug delivery applications</b>	<b>25</b>
Sagar Pal*	
<b>04. An introduction to composite material</b>	<b>31</b>
Rajarshi Maity, Sabir Ali Khan, Timir Baran Sinha, Sibaprasad Maity and Pijus Kanti Khatua*	
<b>05. Basics of foam-Raman spectroscopic characterization</b>	<b>47</b>
Tarun Kumar Barik* and Santi M. Mandal	
<b>06. Crystal engineering: The chemistry behind molecular structure</b>	<b>65</b>
Partha Pratim Bag*	
<b>07. Adsorption performance of Indian Neem leaves powder for removal of cationic Methylene Blue dye from dying industry effluents: Kinetics and isotherms</b>	<b>75</b>
Radha Das*, Amit Kr. Mukherjee, Ishita Sinha and Anupam Mukherjee	
<b>08. Protein structure, dynamics and stability in alcohols</b>	<b>89</b>
Rabiul Gazi and Madhurima Jana*	
<b>09. Imparting Chemical Education</b>	<b>97</b>
Nitin Chattopadhyay*	
<b>10. Life's molecule cholesterol</b>	<b>107</b>
Aparna Das* and Bimal Krishna Banik*	



## An introduction to composite material

Rajarshi Maity<sup>a</sup>, Sabir Ali Khan<sup>a</sup>, Timir Baran Sinha<sup>b</sup>, Sibaprasad Maity<sup>a</sup> and Pijus Kanti Khatua<sup>\*a</sup>

<sup>a</sup>Department of Applied Sciences, Haldia Institute of Technology, Haldia-721 657, West Bengal, India

<sup>b</sup>Haldia Institute of Dental Science and Research, Banbishnupur, Haldia-721 645, West Bengal, India

\*E-mail: pijuskhatua@gmail.com

---

Conservation of the natural resources of our planet has become an issue of prime importance all over the world. Due to rapid urbanization, metal and wood are abundantly use in industry for development of building and household furniture. Metal is limited where as wood is renewable but to grow it requires huge time. For this reason, we are facing scarcity of metal as well as wood (not only used as building material but majorly used in furniture industry, paper industry and several other purposes). Global environmental consciousness induced us to use the other materials which are not metal and wood but have equivalent properties like metal and wood, called composite – a material. Most of the metals are non-biodegradable and they need huge energy for production and process. On the other hand wood collect from tree has a great roll on the ecosystem. In this situation fiber reinforced polymer matrix composite plays great roll as substitute of metal and wood in numerous applications because of its some extraordinary strength properties. Here, a preliminary and easy attempt has been taken for development of different composite materials, there properties, application, merits and demerits as substitute of metal and wood. Due to its high specific stiffness and strength, composite could be an ideal solution of metal and wood which indirectly will save our natural wealth and forest reserves.

Keywords: Metal, wood, material, composite, matrix, reinforcing agent.

---

### Introduction

Due to continuous increase in gap between demand and supply of metal and wood, we are passing through a critical state as they are not only limited in this world at the same time play a massive roll in our ecosystem. Due to unbound use

VOLUME 3

AUGUST 2022

# Education in Chemical Science and Technology



Published by  
The Indian Chemical Society  
92, Acharya Prafulla Chandra Road  
Kolkata-700 009

ISBN : 978-81-954339-8-8

## Education in Chemical Science and Technology

VOLUME 3

AUGUST 2015

### PREFACE

Keeping in mind the specific need of students of schools, colleges, and universities, the Indian Chemical Society has undertaken the arduous task to bring out a biannual periodical "Education in Chemical Science and Technology" with a hope that the periodical would fulfill the requirement of advance undergraduate and postgraduate students having diverse background and training. The first issue, published in August 02, 2013 has been widely appreciated and we hope that this third issue of the periodical would be equally appreciated by the budding researchers in basic chemistry, chemical technology, and interdisciplinary subjects.

I express our gratitude to Professor Mahesh C. Chattopadhyaya, former President, Indian Chemical Society and Professor R. N. Prasad, President, Indian Chemical Society for their initiative for the publication of this periodical. I sincerely acknowledge with admiration the scholastic contributions of the authors who kindly responded very quickly for contributing their articles.

I also express my thanks to Dr. Rahul Bhattacharya, Executive Officer, Sri Mahananda Khamrui, and all the employees of the Indian Chemical Society and M/s. Auto-Print and Publicity House for their hard work and commitment.

In spite of our best efforts some inadvertent errors might have crept in, for which I tender my sincere apology.

I sincerely believe that the present issue would be warmly received by those for whom it is intended. We shall highly appreciate receiving any suggestion and criticism from the users of this periodical.

**D. C. Mukherjee**  
*Honorary Secretary*  
Indian Chemical Society



## Education in Chemical Science and Technology

VOLUME 3

AUGUST 2022

### PREFACE

It is our great pleasure that the 2<sup>nd</sup> edition of the 3<sup>rd</sup> issue of the biannual periodical “Education in Chemical Science and Technology” is being published in the re-edited form on August 2022, to celebrate the auspicious 161<sup>st</sup> Birth Anniversary of Acharya Prafulla Chandra Ray, the “Father of Indian Chemistry”. It is to mention that the 1<sup>st</sup> edition of this issue was initially brought out in August 2015, as the previous issues were extremely popular among students and teachers. Prof. D. C. Mukherjee, the then Hon. Secretary of the Indian Chemical Society (ICS), took the responsibility to edit the issue and seven beautiful articles were considered to be printed. It includes – ‘Time economic innovative pedagogies in chemical science’ by Das *et al.*; ‘Magnetic nanoparticles and their applications’ by Gautam *et al.*; ‘Homoaromaticity’ by Basu *et al.*; ‘Pams Quantum Periodic Table’ by D. N. Raju, ‘Extraction of copper from small electronic devices’ by A. Kumari *et al.*; ‘Trace analysis of uranium in coal fly ash by fluorimetry’ by Sarangi *et al.* and ‘Zinc sensor’ by Bhanja *et al.* The issue was highly recognized among the readers.

Keeping in mind the growing popularity and specific needs of the students and teachers, the present Council of the ICS has decided to publish the 2<sup>nd</sup> edition of the 3<sup>rd</sup> issue with International Standard Book Number (ISBN). It is now an outcome of the original issue with four additional articles as newly appended along with earlier seven articles in its content.

The newly entrant four articles are contributed from Prof. Avijit Banerji, former Professor, Department of Chemistry, University of Calcutta and presently at Central Ayurveda Research Institute, Kolkata, Prof. Niranjan Karak of Tezpur University, Assam, Prof. Samaresh Bhattacharya of Jadavpur University, Kolkata and Dr. Sibaprasad Maity of Haldia Institute of Technology, Haldia, West Bengal, as the corresponding authors in their respective articles. Overall, the four new articles shade lights on both hardcore

and applied chemical fields, covering the topics ‘Ruthenium(IV)-oxo species and their utilization in oxidation reactions’, ‘[3+2] cycloaddition reactions from the molecular electron density perspective’, and ‘Bioplastics: greener alternatives to conventional plastics, its opportunities and challenges’. All articles in this re-edited issue are peer reviewed as per publication protocol and seem to arouse academic interests in the chemistry fraternity; especially the undergraduate and postgraduate student sections to supplement their curriculum activities and also the research scholars to pursue their exploration.

The Indian Chemical Society gratefully acknowledges all the authors for their scholastic contribution. The Council members and advisors of the ICS deserve special thanks for their constant support in publishing this re-edited issue. We sincerely thank to the cover page designer of the 1<sup>st</sup> edition, which is used ‘as-it-is’ in this issue. Due thanks are extended to the Office Staff of the Society as well as the Press for their cooperation.

In spite of our best efforts some unintended errors might have squirmed, for which we tender our earnest apology. We sincerely believe that the present issue would be warmly received by all possible readers for whom it is purposive. We shall highly appreciate receiving all possible criticism and positive suggestions from the readers.

**Prof. G. D. Yadav**

*President*

**Prof. C. Sinha**

*Honorary Secretary*

**Dr. Biswajit Pal**

**Dr. G. S. Kapur**

**Dr. Gourisankar Roymahapatra**

*Honorary Editor(s)*

Education in Chemical Science and Technology

**Education in Chemical Science and Technology**

VOLUME 3

AUGUST 2022

**C O N T E N T S**

---

<b>Time economic innovative pedagogies in chemical science – A review article</b>	<b>1</b>
Arijit Das and Bijaya Paul	
<b>Magnetic nanoparticles and their applications</b>	<b>29</b>
Ravindra Kumar Gautam, Sushmita Banerjee and Mahesh Chandra Chattopadhyaya	
<b>Homoaromaticity for undergraduate students : The basics and a bit more</b>	<b>45</b>
Kaushik Basu and Kalyan Kumar Mandal	
<b>Pams Quantum Periodic Table, an improvement over the existing Mendeleev's Periodic Table</b>	<b>61</b>
Dharmanandan N. Raju	
<b>Extraction of copper from small electronic devices populated on discarded PCBs</b>	<b>81</b>
Anjan Kumari, Rajendra Prasad Singh, Manis Kumar Jha and Vinay Kumar	
<b>Trace analysis of uranium in coal fly ash by fluorimetry</b>	<b>93</b>
A. K. Sarangi, P. K. Tamrakar and S. K. Gond	
<b>Zinc sensor</b>	<b>101</b>
Anup Kumar Bhanja, Chiranjit Patra and Chittaranjan Sinha	
<b>Generation of ruthenium(IV)-oxo species and their utilization in oxidation of different substrates</b>	<b>113</b>
Piyali Paul and Samaresh Bhattacharya	
<b>Understanding [3+2] cycloaddition reactions from the molecular electron density perspective: A new theoretical outlook on organic reactions</b>	<b>131</b>
Asmita Mondal, Avijit Banerji, Nivedita Acharjee	
<b>Bioplastics-Opportunities and Challenges</b>	<b>151</b>
Niranjan Karak	
<b>Bioplastics: A Greener Alternatives to conventional plastics</b>	<b>169</b>
Sibaprasad Maity	

---

ISBN : 978-81-954339-8-8

## AUTHOR INDEX

Acharjee, Nivedita	131
Anjan Kumari	81
Banerji, Avijit	131
Banerjee, Sushmita	29
Basu, Kaushik	45
Bhanja, Anup Kumar	101
Bhattacharya, Samaresh	113
Chattopadhyaya, Mahesh Chandra	29
Das, Arijit	1
Gautam, Ravindra Kumar	29
Gond, S. K.	93
Jha, Manis Kumar	81
Karak, Niranjana	151
Maity, Sibaprasad	169
Mandal, Kalyan Kumar	45
Mondal, Asmita	131
Patra, Chiranjit	101
Paul, Bijaya	1
Paul, Piyali	113
Raju, Dharmanandan N.	61
Sarangi, A. K.	93
Singh, Rajendra Prasad	81
Sinha, Chittaranjan	101
Tamrakar, P. K.	93
Vinay Kumar	81

---

NOTE : As asterisk in the heading of each paper indicates the author for correspondence.



## **Bioplastics: A Greener Alternatives to conventional plastics**

**Sibaprasad Maity**

Department of Applied Science, Haldia Institute of Technology,  
Haldia-721 657, West Bengal, India

*E-mail:* spmaity2003@gmail.com



---

**Aim:** The biodegradable polymers appear as an alternative to conventional plastic materials which are mostly non-biodegradable in nature and creating a long term environment concern. But we can't deny the use of polymers in the present scenario. The growing social concerns and environmental awareness have triggered the search for new polymeric materials and processes that are well-suited with the environment. People have been keenly attracted to the concept and perceived environmental advantages to biodegradable plastics. The polymers, if biodegradable, can be disposed of in the ecologically sound manner, through waste management. Considering the necessity, in addition to improving the degradation pattern of these synthetic poly-

Maity

**meric materials, the development of new polymeric materials which might be degraded under environmental conditions draws our attention.**

**Keywords: Sustainabillity, bioplastics, biodegradation.**

---

## **1. Introduction**

Polymers are one of the most important materials which have garnered a universal presence in our daily lives with remarkable versatility in form and function. Polymers are macromolecules of higher molecular mass consisting of a long chain backbone of smaller repeating units, built up by linking of a large number of small molecules, named as monomers. In earlier days we were dependent on cotton, jute and some agricultural products for clothing, and wood, metal, glass, stone and bricks etc. for manufacture of the materials needed for a civilized life. But now the synthetic fibres have brought a revolution in the textile industry. Presently terylene and nylons have almost replaced cotton and silk. It is very difficult to think of a day without synthetic or natural polymers because of the fast growing demand of new materials used in buildings, automobiles, aircraft frame, irrigation, daily utensils, electronic gadgets etc. - for better human living and comfort. Inertness of the plastics under environmental conditions make it useful as food packaging material and for storing of other substances, but unfortunately due to the same reason, on disposal they last for centuries in landfill sites, creating difficulties to find more spaces for landfill sites and also it leaches toxins slowly into the soil as time passes. The microorganism may not degrade those plastics most of the time properly into biomasses; if we go for incineration it emits large quantities of CO<sub>2</sub> which may cause global warming. Recycling plastics becomes also difficult and expensive. Thus scientists are thinking about biodegradable plastic which might be an alternative to conventional plastic, to be prepared easily and

economically and can be disposed of in a safe and ecologically sound manner.

## **2. Concern with plastics**

Degradable plastics may be photodegradable or Oxo-degradable which disintegrate into small pieces when exposed to sunlight and oxygen, semi-biodegradable or 100% biodegradable which ensure degradation of plastics by bacteria, fungi and algae etc. into biomass ultimately. Sustainability requires the natural processes of degradation of these plastics, such that the basic building blocks can be decomposed by nature to make a new life form. Petrochemicals based plastics are not designed by nature and obviously not degraded by natural processes. Plastics are the polymerized material which is easy to mould into a variety of products of different shape and size. It is easy to spot them around us at every corner and become an integral part of our lives due to their versatile nature like light weight, possess thermal and electrical insulation and long lasting. The mostly used polymers like PE, PP, PVC, PS and PET, are produced by chemical synthesis using petroleum feedstock. Packaging without plastics is just what we can't imagine in present days due to its low cost, light weight and durability. When the designing of synthetic polymers for packaging comes to our mind, good barrier character to water vapour, oxygen and mechanical performance as well as durability are the prime matters come to our mind but hardly about their degradability and recyclability. The polyethylene terephthalate (PET), polyethylene and polypropylene are the most widely used polymeric materials but till date we are worried about their degradability and/or effective recyclability<sup>1</sup>. As reported in Science article (Science 304, 838, 2004) the plastic debris around the globe can be decomposed into microscopic granules or fibre like fragments, which have been storing steadily in the oceans and marine animals, seabird species are known to have ingested fine synthetic polymer fragments that have been mistakenly

Maity

consumed as their food, as seen sometimes in their digestive tract. The unfortunate death of shore birds which play a vital role in the ecosystem to maintain population sizes of fishes and crustaceans might be a matter of great concern.

### **3. Bio-plastics and degradation**

These plastics are no doubt durable but their lack of biodegradability is now our primary concern. But overuse of single use plastics has led to a global, environmental catastrophe. Lack of recyclability or degradability into building blocks and/or biomass is not only creating plastics waste but also a great loss to the economy. Several efforts have been made to address such problems during the last couple of years, such as development of effective catalysts for effective depolymerisation of plastics into building blocks and/or monomers to reprocess these, designing of additives for chemical recycling, copolymer like PT6HP-co-P<sub>Y</sub>BL, of better barrier and mechanical properties comparable to petroleum-based polymers are noteworthy<sup>2-11</sup>.

Due to concern over climate change, limitation on supply of fossil carbon source, there is increasing interest in bioplastics. Polymers with biological relevance can be classified as:

- (i) Biopolymers - i.e. polymers from plants, animals and microorganisms. eg. starch, cellulose, proteins,
- (ii) Biobased polymers - which are derived from renewable natural resources like plants, animals or microorganisms, as opposed to petroleum based resources. e.g. BioPE, BioPET
- (iii) Biodegradable polymers - They might be biopolymers, biobased polymers and even polymers from petroleum based resources. e.g. Polyvinyl alcohol

The words 'bioplastic' and 'biodegradable plastic' are similar but not synonymous. Biodegradable plastics are commonly produced from renewable raw materials, micro-organisms, petrochemicals or combination of all of these. They are usually



decomposed by the action of living organisms, into water, carbon dioxide and/or biomass. Biodegradable plastics are commonly used for disposable items like crockery-dishes, cups, glasses; cutlery-spoons; packaging-bags, bottles; and different food service containers. In principle they could replace conventional plastics, however their cost and performance are a matter of worry. In a few countries use of biodegradable plastic bags and shoppers have been compulsory by law.

Biodegradable generally refers to a substance that can be broken down by microorganisms in the environment within a stipulated period of time. Effective biodegradation requires specific environmental conditions like temperature and level of aeration, allowing microorganisms to convert the materials into other natural substances such as water, carbon dioxide and compost. Biodegradability is directly related to the chemical structure of the materials, not to the origin of raw materials. Biodegradation is a function of humidity, temperature, pH, level of oxygen, concentration of salts and various nutrients. Presence of fungicides may also affect biodegradability. Structure and properties of polymers like molar mass, chemical reactivity, cross-linking, porosity, mechanical strength play important roles towards their biodegradability. e.g. polymers of very high molecular mass are less susceptible to biodegradation.

Thus biodegradable polymers draw immense attention from sensible communities. People are searching for biodegradable plastics which will exhibit better resistance to penetration of water vapour, oxygen and carbon dioxide as well as considerable elongation at break and also be economically viable. There are different polymers of biological relevance. Biopolymers like proteins, polysaccharides which are generated from plants, animals and microorganisms itself. Biobased polymers like BioPE, BioPET which are prepared through polymerization of some raw materials coming from some natural resources or renewable sources rather than petroleum resources. But biodegradable polymers may include bio-

Maity

polymers, biobased polymers and also polymers from petroleum based resources but not all are biodegradable. During biodegradation of polymers it seems the macromolecules are converted into CO<sub>2</sub> under aerobic condition and CH<sub>4</sub> under anaerobic condition along with some other residues and biomasses. These polymers may be photodegradable, oxo-degradable or even compostable, operated by microorganisms, small insects and/or earthworms to produce humus. Degradation of polyhydroxybutyrate is mainly based on depolymerisation by hydrolase enzymes into oligomers, dimers or monomers and finally into CO<sub>2</sub> or CH<sub>4</sub> and other residues depending on availability of oxygen.

Plastics are referred to as 'green' if they resemble either or all of the properties like-biodegradability or compostability after end of life, source renewability, environmentally friendly processing. 'Green plastics' are recognized as a possible solution for concerns regarding the use of traditional petroleum based plastics.

**Compostable plastic** is one that meets the scientifically recognised standards of compostability regardless of the origin of carbon. European Norm is **EN 13432**, and USA Norm is **ASTM D6400**

As for example as per **ASTM D6400**- the main factors that the plastics materials should exhibit, to be considered as compostable are-

**1. Mineralization:**

- 90% conversion to carbon dioxide, water and biomass through the action of microorganisms.
- The same rate of degradation as other organic waste
- Time period of degradation 180 days or less

**2. Fragmentation:**

Not more than 10% of the original dry weight of test material shall fail to pass through a 2 mm fraction sieve.

### ***3. The impact on the environment:***

No negative impact on flora and fauna

Biodegradability of polymers involves (a) copolymerization of monomers which are vulnerable to micro-organisms and (b) blending of biodegradable additive/polymer with non-biodegradable polymer. Polymers can be degraded by (a) high energy radiation (b) heat and oxygen (c) microbes.

*Photo degradation* initiated by the absorption of light energy by certain groups present in the polymer molecule. It results in the scission of the long chain macromolecule into smaller fragments. Photo degradation of polymers requires either the presence of a photo responsive group within the polymers chain itself or some additive. *Thermal degradation* normally receives support from oxygen in air and so it is also known as thermo oxidative degradation. Rupturing of macromolecules generally results in radical sites which react with oxygen to form peroxy radicals thus converting the macromolecules into smaller fragments.

*Photo-biodegradable plastics* are the synthetic polymers which are incorporated with photo sensitizer, like diketones, ferrocene derivatives and carbonyl containing species, or copolymers for purpose of weakening the bond of the polymer in presence of ultraviolet radiation. Photodegradation may be useful in applications where littering is an issue and pose a threat to animal and marine life.

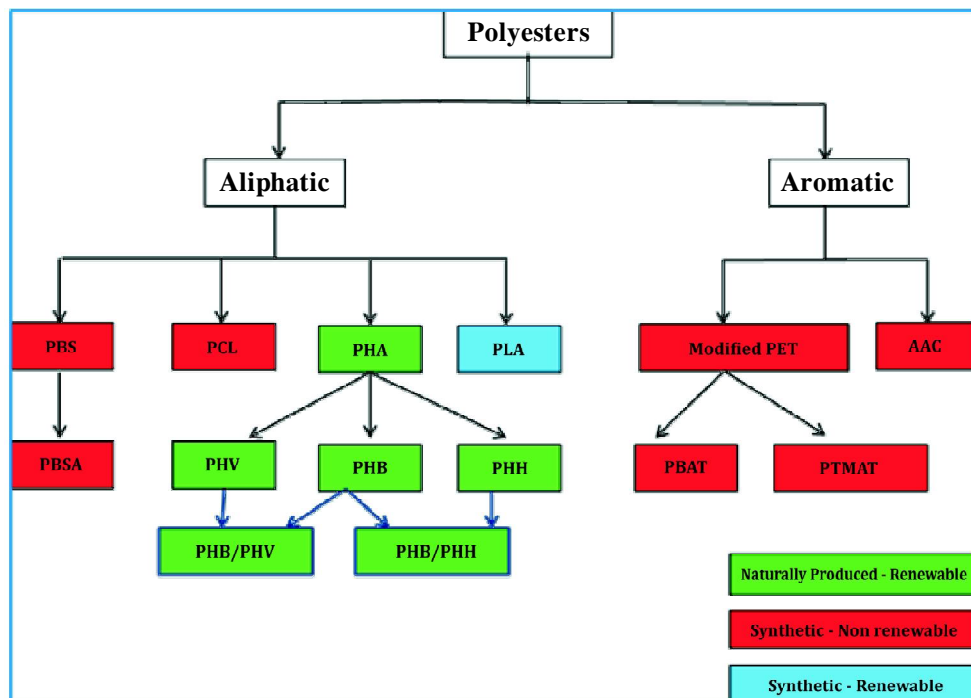
*Plastic Additives- Prodegradant Concentrates (PDCs)* promote oxidation processes that break the plastic down into brittle, low molecular weight fragments. Microorganisms gobble up the fragments as they disintegrate, turning them into CO<sub>2</sub>, water, non harmful residue and/or biomasses. As noted, PDCs being present in 3% with PE can promote nearly 95% degradation into bacteria friendly fragments within 4 weeks. They are not biodegradable rather bioerodible. They are used to manufacture

Maity

single use plastics such as disposable diapers, thin shopping bags, food containers, landfill covers etc.

#### 4. Biobased plastics

Few plastics\* which are enlisted below, among these few are naturally produced and renewable (Green boxes), few are synthetic and non-renewable (red boxes) but very few are synthetic and renewable (sky colour box).



\*PBS: Polybutylene succinate, PCL: Polycaprolactone, PHA: Polyhydroxyalkanoates, PLA: Polylactic acid, PBSA: Polybutylene Succinate adipate, PHV: Polyhydroxyvalerate, PHB: Polyhydroxybutyrate, PHH: Polyhydroxyhexanoate, PET: Polyethylene Terephthalate, AAC: Aliphatic Aromatic copolyesters, PBAT: Polybutyleneadipate terephthalate, PTMAT: Polymethylene Adipate Terephthalate

## Bioplastics: A Greener Alternatives to conventional plastics

<b>*Type of plastic</b>	<b>Applications</b>	<b>Degradation</b>
PHA	Blow and injection moulded bottles and plastic films	10 weeks in compost
PLA	Drink cups, take away food trays, containers and planter boxes.	2 weeks via hydrolysis
PHBH	Mono/multilayer films	Under aerobic and anaerobic conditions
PCL	Film bags, food contact foam trays.	6 weeks in compost
PBS	Mulch film, packaging films, and flushable hygiene products.	8 weeks in garden soil
AAC	Commercial food wrap for fruit and vegetables.	12 weeks via composting

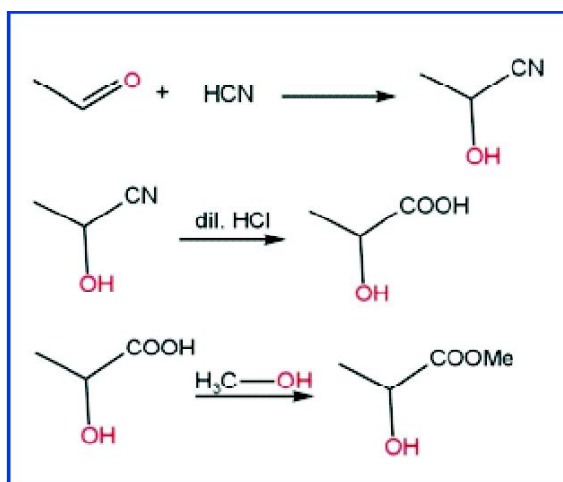
Agricultural waste and Food waste are the most common environmental waste we see in our daily life. Production of bioplastics from those wastes which are easily available may be a renewable sustainable process. Biobased polymers derived from biomass which can be used as polymeric materials and/or with some chemical modifications or blending, like cellulose, cellulose acetate which is prepared by acetylation of plant cellulose, starches, chitin, modified starch etc. are used directly without any purification. There are also bio-engineered polymers which are biosynthesized by using microorganisms, it facilitates to achieve desired physical properties than chemically designed one of limited flexibility e.g. polyhydroxyalkanoates, polyglutamic acid etc. There are monomers of another class of polymer like PLA, PBS, bio-PET, that are derived from natural sources through biological and/or chemical processes to reduce the carbon footprint. Around 2010 analogous to petroleum based, engineering-grade biobased polymers like bio-PET, polyamide began to be of industrial interest<sup>12-14</sup>. PLA, polytrimethylene terephthalate(PTT), polyisosorbidecarbonate, polyethylene 2,5-furandicarboxylate(PEF) are noteworthy industrialized biobased polymers. PEF exhibits better gas barrier properties and so is used for bottles and other packaging materials in the food and beverage industry. Let us discuss some biodegradable/compostable polymers that are currently being used and their properties, as well as their synthesis.

Aliphatic polyesters are the biodegradable polymers which are mostly studied. Low molecular weight polymers are prepared using difunctional monomers preferentially but ring opening polymerization is preferred to yield polymers of high molecular weight<sup>15</sup>. Aliphatic polyesters are classified as *polyhydroxyalkanoates* - polylactic acid, polyglycolic acid (PGA) and *polyalkene dicarboxylates*- polybutylene succinate, polyethylene succinate.

**(i) Polylactic acid (PLA):**

It is aliphatic polyester, prepared from D- and/or L- lactic acid or from ring opening polymerization of lactide - cyclic dimer of lactic acid. Renewable sources like fermented plant starch - corn, cassava, sugarcane etc are the notable raw materials. Lactic acid, the simplest 2-hydroxycarboxylic acid with a chiral carbon atom, is optically active. There are two optical isomers - L-lactic acid and D-lactic acid. Lactic acid can be extracted from fermentation of milk and also sugars. Starch, glucose, lactose and maltose produced from corn and potatoes are used for lactic acid fermentation. The most employed worldwide process to get one given isomer of lactic acid is bacterial fermentation which leads to higher yield based on the type of bacteria chosen. Fermentation needs 3–5 days under pH 5 at about 40°C in presence of low concentration of oxygen.

Chemical synthesis of lactic acid can be performed in different ways but the most popular route is the following one.



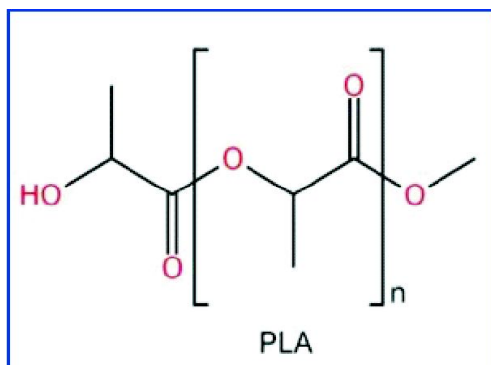
Acetaldehyde on reaction with HCN (as a source of which mixture of NaCN and HCl can be used) produces lactonitrile which on hydrolysis as lower pH using dilute HCl gives lactic acid, it is then converted into methyl lactate through esterification with methanol. This esterification facilitates recovery of lactic acid as methyl ester through distillation. Methyl lactate thus collected is hydrolysed back into lactic acid and methanol which is recycled back into the esterification process. Lactic acid can also be prepared from propionic acid by chlorination in presence of red phosphorus using Hell Volhard Zelinsky reaction followed by hydrolysis, then the product collected through esterification, distillation and hydrolysis. Purification of lactic acid is expensive and determines process profitability. Although the large-scale production of lactic acid can be achieved by chemical methods, the processes do not accord with the standards of green chemistry.

Using D- and L- lactic acid isomers three forms of polylactic acid are prepared – poly-L-lactic acid (PLLA), poly-D-lactic acid (PDLA) and poly-D, L-lactic acid (PDLLA). Direct condensation polymerization, azeotropic dehydration condensation and lactide ring opening polymerization are the three major synthetic techniques for synthesis of PLA<sup>16a</sup>.

PLA is more hydrophobic than polyglycolic acid (PGA) due to presence of side -CH<sub>3</sub> group, the glass transition temperature of commercial PLA is 63.8°C, tensile strength is 32.22 MPa and the elongation at break is 30.7%<sup>16b</sup>. poly(L-lactide) PLLA, the semi-crystalline polymer of L-lactide, is hard, transparent, elongation at break of 85–105% and 45–70 MPa tensile strength with glass transition temperature 53°C whereas poly(DL-lactide) PDLLA is amorphous, glass transition temperature 55°C, but much lower tensile strength. Physical properties of PLA are improved with more content of L-isomer of lactic acid<sup>17</sup>. PLA, one of the most useful bioplastic, is compostable i.e. disintegrates within artificial composting conditions but not naturally biodegradable. Degree of crystallinity decides the rate of degradation. It can also be enhanced by grafting. Brittleness and poor thermal stability are the demerits of PLA. Different companies commercialize PLA with various ratios of D/L

Maity

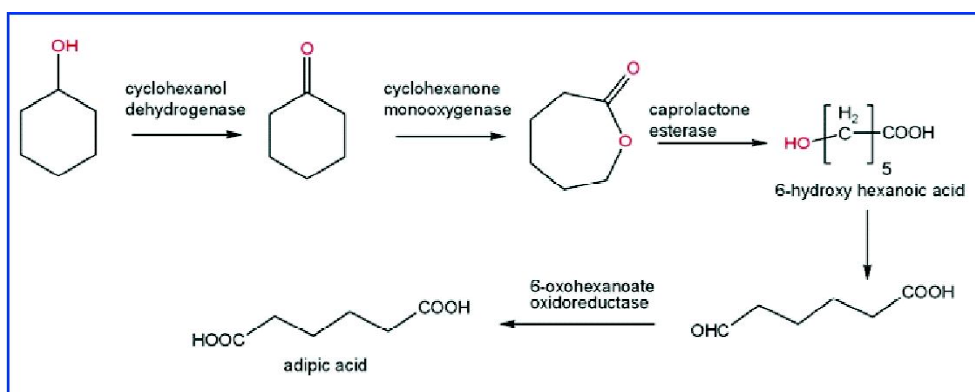
lactide<sup>18</sup>. Due to improved physical durability and processibility it is being used in the packaging industry.



### (ii) Polycaprolactone (PCL)

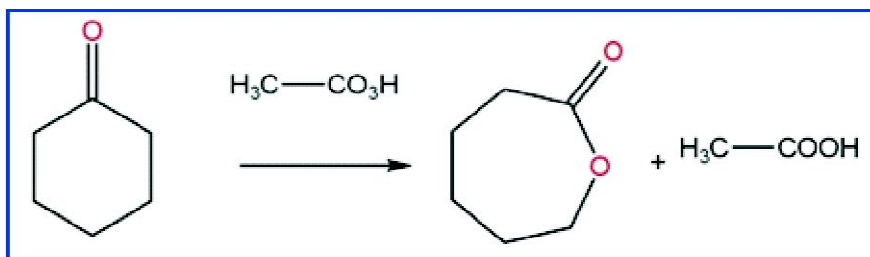
Polycaprolactone(PCL) due to its miscibility with a range of polymers, biodegradability and mechanical strength marks its importance. Mainly it can be prepared by the polycondensation of 6-hydroxyhexanoic acid and ring opening polymerization (ROP) of  $\epsilon$ -caprolactone. Emphasis is given to the ROP pathway since it provides superior polymer quality<sup>19a</sup>. If we think on preparation of monomer, cyclohexanol can be oxidised by a number of microorganisms into adipic acid, during which both  $\epsilon$ -caprolactone and 6-hydroxyhexanoic acid are intermediary products. Industrially, by oxidation of cyclohexanone with peracetic acid,  $\epsilon$ -caprolactone can also be prepared.

#### *Oxidation of Cyclohexanol to adipic acid:*

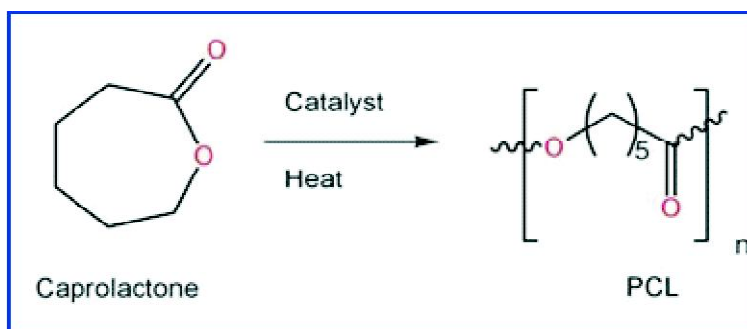




***Production of  $\epsilon$ -caprolactone from cyclohexanone:***



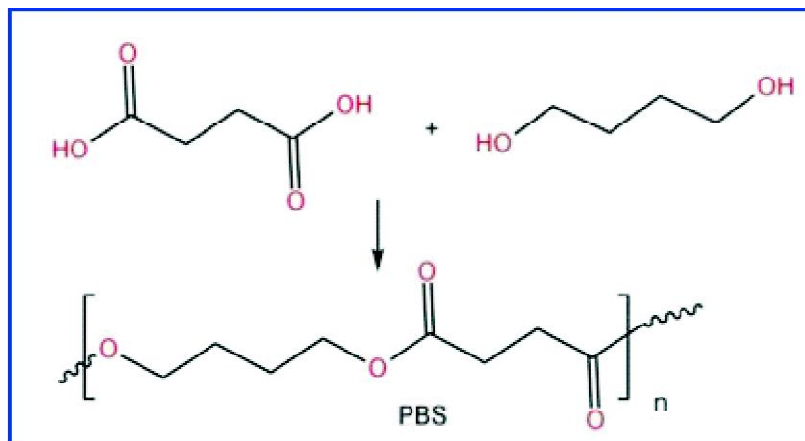
Ring opening polymerization  $\epsilon$ -caprolactone in presence of Tin(II) 2-ethylhexanoate catalyst yields PCL. It is a semi-rigid material at room temperature, with low tensile strength of 23 MPa and high elongation to break ( $\sim 700\%$ ) and  $T_g$  is low nearly  $-60^\circ\text{C}$ , and so PCL is often used as a soft block in polyurethane formulations. PCL is degradable in presence of enzymes and fungi<sup>19b,c</sup>. Copolymers of  $\epsilon$ -caprolactone with lactide or glycolide have better degradation rate.



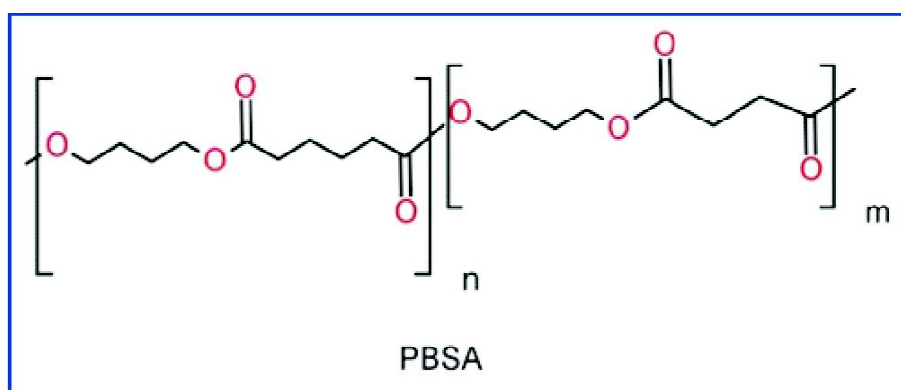
**(iii) Polybutylene succinate (PBS) and polybutylene succinate-co-adipate (PBSA):**

*PBS* is a thermoplastic resin of the polyester family. It is a biodegradable with properties that are comparable to polypropylene. *PBS* is prepared by polycondensation of 1,4-butanediol and succinic acid.

Maity



PBS is a white crystalline polymer,  $T_g$  is  $-45^{\circ}\text{C}$  to  $-10^{\circ}\text{C}$ , having melting point  $90-120^{\circ}\text{C}$ . Its elongation at break is nearly 330% and tensile strength 33 MPa. Poly(butylene succinate-co-butylene adipate) (PBSA) is prepared by co-condensation of 1,4-butanediol with succinic acid and adipic acid. All the monomers can be produced from renewable as well as petroleum based feedstock. Compared to PLA, PBSA is more flexible and does not require plasticizers. PBSA is useful in food packaging, mulch film, and hygiene products. PBSA degrades faster than PBS but they are known to biodegrade slower than PHAs. PBSA is less crystalline than PBS and is suited better to film applications.

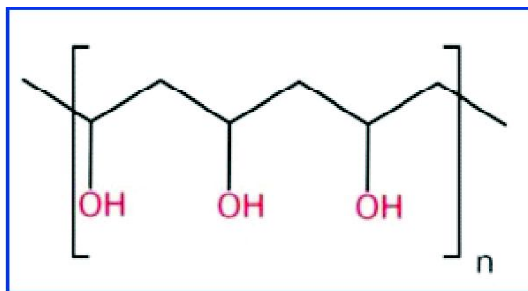


**(iv) Starch based polymer/Starch blends:**

Starch is a means of storing and obtaining energy in plants. Starch polymers by itself are brittle at room temperature, so plasticizers are required to blend during the process of starch gelatinization. Though all starches are biodegradable, not all plasticizers i.e. biodegradability of starch blend depends on the plasticizers used. Starch/PLA, starch/polycaprolactone, starch/polybutylene-adipate-co-terephthalate are examples of biodegradable starch blends whereas starch/polyolefin blends are non biodegradable.

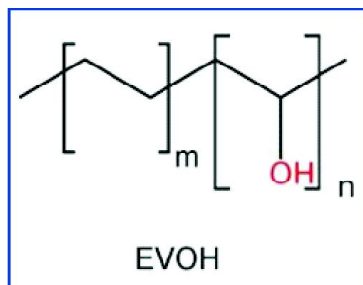
**(v) Polyvinyl Alcohol (PVOH):**

It is a well known synthetic colourless, odourless biodegradable polymer, used in a range of film applications from the lamination of safety glass to the packaging of laundry detergent. It is water soluble and can be degraded by activated sludge treatment.



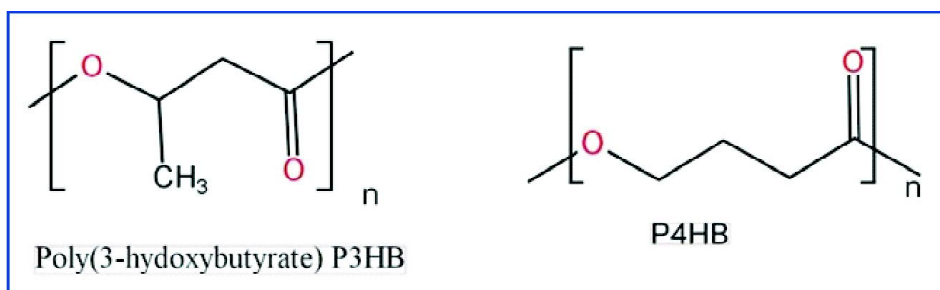
**(vi) Ethylene Vinyl Alcohol (EVOH):**

It is flexible, crystal clear, glossy, water soluble synthetic copolymer, and is used as an oxygen barrier layer in multilayer film packaging, exhibits high resistance to hydrocarbons, oils and organic solvents. Its barrier resistance to oxygen, nitrogen and carbon dioxide makes it suitable for packaging food, drugs, cosmetics etc. Compared to other common films, EVOH has superior barrier properties but when exposed to moisture, it loses its barrier properties so very often it is used in a multi-layered film with materials such as PET, HDPE, PP etc. but its widespread use as biodegradable plastics is not so cost effective.



**(vii) Poly(hydroxyalkanoates) (PHAs):**

They are the homopolymer or co-polymers of hydroxy-alkanoates like poly(3-hydroxybutyrate) (P3HB) and poly(3-hydroxybutyrate-co-3-hydroxyvalerate) (P(3HB-co-3HV)) respectively. PHAs from energy rich feed stock nowadays waste water on which bacteria (PHA producing bacteria) feed is extracted and processed into pellets or powder<sup>20</sup>. Though chemical synthesis of PHA via ring opening polymerization of lactones is possible but stereochemically uncontrolled, chain lengths in this case are shorter than biologically synthesized PHAs. In biological synthesis of P3HB, sugars are converted to acetates, with which coenzyme A complexes into acetylCoA. AcetylCoA is dimerized to acetoacetyl A and finally through reduction hydroxybutyryl CoA is polymerized. Glass transition temperature decreases as chain lengths of PHA increases. Melt temperature of P3HB is 160°C, while the melt temperature of P3HB-co-3HV is only 145°C. Compared to conventional petroleum-derived polymers processing PHAs is challenging because of their sensitivity to thermal degradation and slow solidification due to slow crystallization. The degradation temperature of PHAs is around 180°C.



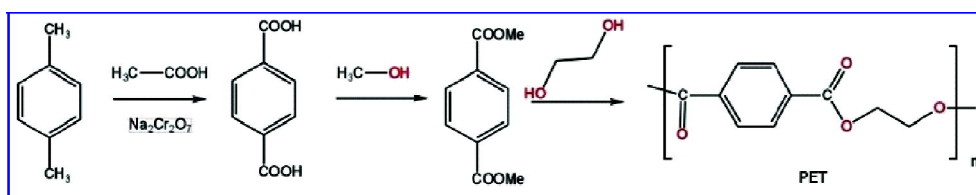
About 40% of overall polymeric materials used now-a-days is in the packaging sector, and among the polymers used in packaging applications PE, PP, PET and PS are most noteworthy. The Polyethylene terephthalate (PET) is a thermoplastic used in making bottles, films and also in the textile industry. It is composed of 70% terephthalic acid and 30% ethylene glycol by mass. In Bio-PET both monomers are the same but ethylene glycol is produced from renewable resources e.g. using ethanol from sugar cane. And it is in fact 20–40% more expensive than conventional PET. In the long term, production of completely biobased PET is yet to be achieved. Still there are some biobased polymers analogous to conventional plastics derived from petroleum.

#### Biobased Polyethylene (Bio-PE):

When ethylene, prepared from ethanol which is produced on fermentation of sugar, is used for production of polyethylene, the polymer is referred to as bio-PE. Bio-PE has almost similar properties as the fossil based PE. Though biobased, its production cost and *non-biodegradability* is the downside of bio-PE.

#### Biobased Poly(Ethylene Terephthalate) (PET) and Poly(Trimethylene Terephthalate) (PTT):

PET, one of the commercially most important polyester prepared by condensing terephthalic acid with ethylene glycol. Instead of terephthalic acid very often dimethyl terephthalate is used because terephthalic acid is nonvolatile and slightly soluble in most of the solvents whereas dimethyl terephthalate can be purified easily distillation.



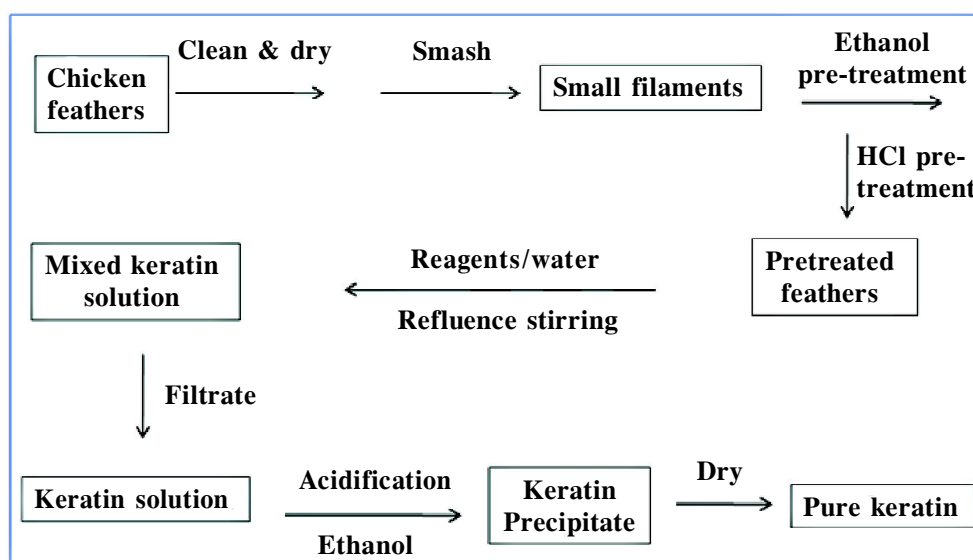
Bio-PET involves initially its monomer ‘ethylene glycol’ production from sustainable sources such as biomass. But now

Maity

people are trying to get biobased terephthalic acid (bio-TPA) too, for further improvement of sustainability. Bio-TPA can be prepared from iso-butanol<sup>21</sup>, muconic acid<sup>22</sup>, limonene<sup>23</sup> or furan derivatives<sup>24-27</sup>.

A group of scientists are focussing on chicken feathers which are naturally abundant, and materials based on the renewable protein keratin, which is available there, might be biodegradable, and mechanically durable<sup>28</sup>. These feathers are basically waste products in the Poultry industry, causing environmentally disposal problems since they are not extracted properly and efficiently. Thus this waste, from both environmental and economic point of view, is used to process these resources into some useful materials which can exhibit biodegradability and/or recyclability as well as address the societal concern on waste disposal problems. Alpha and beta keratins are the two major classes in the protein family. We find alpha keratin form mainly in hair, whereas beta forms are present in nails and horns like harder substances.

#### Feather Keratin extraction



As reported<sup>29</sup> the major part of poultry feather is the globular protein beta-keratin. The study reveals that hydrophobic amino acids content in feathers are more than hygroscopic amino acids thus it is partially hygroscopic in nature. Synthesis of glycerol-plasticized feather keratin films cross-linked by dialdehyde starch<sup>30</sup> were reported. The solubility and moisture content of the films was reported to decrease with increase in dialdehyde starch amount, whereas the tensile strength and water vapour barrier property decreased first and then increased.

Normally we can melt any plastics and mould them easily into required shape. But in the case of protein in general it is very difficult to get it into liquid, even if it happens irreversibly it may deform protein in this process. Many factors help almost all proteins to fold appropriately and thus assume a specific shape. Keratin till now looks not a good substitute for plastics, because of its brittleness i.e. easy to break.

#### **Drawback of Bioplastics**

- (i) Starch based bioplastics are normally hydrophilic i.e. having high moisture sensitivity, low water stability and have high glass transition temperature.
- (ii) Protein based bioplastics are hygroscopic and stiff and brittle due to extensive intermolecular interaction between protein chains.

#### **Conclusion**

The emerging areas for bioplastics are agricultural mulch film, shopping bags, consumer packaging materials, fishing line and nets, various sanitary products, coated paper, silage wrap etc. There are some modifications- improving biodegradability for certain environments, metallization to provide better barrier properties, addition of SiO<sub>2</sub>, carbon fibre or other metals to increase thermal conductivity, specialized enzymes to enhance production- still required. Due to the belief that biodegradable plastics will decompose quickly, a possible increase in the incidence of littering may pose some adverse environmental risks

Maity

because still most of the bioplastics need adequate composting facilities and/or anaerobic digestion facilities to degrade it.

Overall, even though bio-plastics are generally more expensive than regular plastic, the variety of uses and benefits could outweigh the cost. It cuts down the municipal waste, reduces greenhouse gases and is environmentally friendly. Hopefully with developing technologies, these benefits will improve and the cost will be competitive in the market and in the distant future robust interest in a sustainable society will reduce the dependency on conventional petroleum derived plastics.

\*\* Picture Courtesy: <https://executive.mit.edu/course/strategies-for-sustainable-business/a056g00000URaZPAA1.html>

#### References

1. World Economic Forum, Ellen MacArthur Foundation and McKinsey & Company, *The New Plastics Economy: Rethinking the Future of Plastics* (Ellen MacArthur Foundation, 2016). <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/publications/the-new-plastics-economy-rethinking-the-future-of-plastics>.
2. A. Sangroniz, J. B. Zhu, X. Tang, *et al.*, Packaging materials with desired mechanical and barrier properties and full chemical recyclability. *Nat Commun*, 2019, **10**, 3559.
3. X. Tang and E. Y.-X. Chen, Toward infinitely recyclable plastics derived from renewable cyclic esters. *Chem.*, 2019, **5**, 284-312.
4. C. Jehanno, *et al.*, Organo Catalysed depolymerisation of PET in a fully sustainable cycle using thermally stable protic ionic salt. *Green. Chem.*, 2018, **20**, 1205-1212.
5. J. M. Eagan, *et al.*, Combining polyethylene and polypropylene: enhanced performance with PE/iPPmultiblock polymers.
6. R. A. Gross and B. Kalra, Biodegradable polymers for the environment. *Green. Chem.*, 2002, **297**, 803-817.
7. J. Yuan, *et al.*, 4-Hydroxyproline-derived sustainable polythioesters: controlled ring-opening polymerization, complete recyclability, and facile functionalization. *J. Am. Chem. Soc.*, 2019, **141**, 4928-4935.
8. H. Sardon and A. P. Dove, Plastic recycling with a difference. *Science*, 2018, **360**, 380-381.
9. J.-B. Zhu and E. Y.-X. Chen, Living coordination polymerization of a six-five bicyclic lactone to produce completely recyclable polyester. *Angew. Chem. Int. Ed.*, 2018, **57**, 12558-12562.



10. G. W. Fahnhorst and T. R. Hoye, A carbomethoxylatedpolyvalerolactone from malic acid: synthesis and divergent chemical recycling. *ACS Macro Lett.*, 2018, **7**, 143-147.
11. X.-B. Lu, Y. Liu and H. Zhou, Learning nature: recyclable monomers and polymers. *Chem. Eur. J.*, 2018, **24**, 11255-11266.
12. Y. Kimura, Molecular, Structural, and Material Design of Bio-Based Polymers. *Polym. J.*, 2009, **41**, 797-807.
13. H. Nakajima and Y. Kimura, Chapter 1, General introduction: Overview of the current development of biobased polymers. In *Bio-Based Polymers*, 1st ed.; Kimura, Y., Ed.; CMC Publishing Co., Ltd.: Tokyo, Japan, 2013, pp. 1-23. ISBN 978-4-7813-0271-3.
14. Hajime Nakajima, Peter Dijkstra and Katja Loos. The Recent Developments in Biobased Polymers toward General and Engineering Applications: Polymers that Are Upgraded from Biodegradable Polymers, Analogous to Petroleum-Derived Polymers, and Newly Developed; *Polymers*, 2017, **9**, 523.
15. A. Lofgren, A. C. Albertsson, P. Dubois and R. Herome, Recent advances in ring opening polymerization of lactones and related compounds. *J. Macromol. Sci. Rev. Macromol. Chem. Phys.*, 1995, **35**, 379-418.
16. (a) L. Ge, Z. Menghui, X. Fei, Y. Bo, L. Xiangyu, M. Xiangxue, T. Lesheng, S. Fengying and L. Youxin, Synthesis and Biological Application of Polylactic Acid. *Molecules*, 2020, **25**, 5023;  
(b) D. Briassoulis, An overview on the mechanical behavior of biodegradable agricultural films. *J. Poly. Environ.*, 2004, **12**, 65-81.
17. M. Mochizuki, Crystallization Behaviors of highly LLA-rich PLA Effects of D-isomer ratio of PLA on the rate of crystallization, crystallinity, and melting point. *Sen'IGakkaishi*, 2010, **66**, 70-77.
18. Isabelle Vroman and Lan Tighzert, *Materials*, 2009, **2**, 307-344.
19. (a) L. Marianne and T. Wim, Synthesis of polycaprolactone: a review, *Chem. Soc. Rev.*, 2009, **38**, 3484-3504;  
(b) Y. Tokiwa and T. Suzuki, Hydrolysis of polyesters by lipases. *Nature*, 1977, **270**, 76-78; (c) R. Chandra and R. Rustgi, Biodegradable polymers. *Progr. Polym. Sci.*, 1998, **23**, 1273-1335.
20. L. L. Madison and G. W. Huisman, Metabolic Engineering of Poly(3-Hydroxyalkanoates): From DNA to Plastic. *Microbiol. Mol. Biol. Rev.*, 1999, **63**, 21-53.
21. Gevo Report. Available online: <http://www.gevo.com/wp-content/uploads/PDF/gevo-roadshow-2011-web.pdf> (accessed on 19 August 2017).

Maity

22. J. M. Carraher, T. Pfennig, R. G. Rao, B. H. Shanks, J.-P. Tessonier, Cis, cis-Muconic acid isomerization and catalytic conversion to biobased cyclic-C6 -1,4-diacid monomers. *Green Chem.*, 2017, **19**, 3042-3050.
23. M. Colonna, C. Berti, M. Fiorini, E. Binassi, M. Mazzacurati, M. Vannini and S. Karanam, Synthesis and radiocarbon evidence of terephthalate polyesters completely prepared from renewable resources. *Green Chem.*, 2011, **13**, 2543-2548.
24. M. Shiramizu and F. D. Toste, On the Diels-alder Approach to Solely Biomass-derived Polyethylene terephthalate (PET): Conversion of 2,5-Dimethylfuran and Acrolein into p-Xylene. *Chem. Eur. J.*, 2011, **17**, 12452-12457.
25. I. Agirrezabal-Telleria, I. Gandarias, P. L. Arias, Heterogeneous acid-catalysts for the production of furan-derived compounds (furfural and hydroxymethylfurfural) from renewable carbohydrates. *Rev. Catal. Today*, 2014, **234**, 42-58.
26. Y. Tachibana, S. Kimura, K. Kasuya, Synthesis and Verification of Biobased Terephthalic Acid from Furfural. *Sci. Rep.*, 2015, **5**, 8249.
27. D. I. Collias, A. M. Harris, V. Nagpal, I. W. Cottrell and M. W. Schultheis, Biobased Terephthalic Acid Technologies: A Literature Review. *Ind. Biotech.*, 2014, **10**, 91-105.
28. Q. Lu, S. J. Zhang, K. Hu, Q. L. Feng, C. B. Cao and F. Z. Cui, *Biomaterials*, 2007, **28**, 2306, *Biomater. Sci.*, 2013, **1**, 528-536.
29. Saravanan, Kannappan and Bhaarathi Dhurai. "Exploration on the amino acid content and morphological structure in chicken feather fiber." *Journal of Textile and Apparel, Technology and Management*, 2012, **7**, no. 3.
30. Dou Yao, HuangXue, Zhang Buning, He Ming, Yin Guoqiang and Cui Yingde; *RSC Adv.*, 2015, **5**, 27168-27174.



**Dr. Sibaprasad Maity**

Dr. Sibaprasad Maity, is currently working as the Associate Professor of Chemistry at the Department of Applied Science, Haldia Institute of Technology, Haldia, West Bengal, India. He joined this institute in 2003 as a Lecturer in Chemistry. Dr. Maity did his B.Sc from Midnapore College in the year 2000 and M.Sc from Vidyasagar University with organic chemistry as major in 2002. He completed his PhD in 2015, from Indian Institute of Engineering Science and Technology (IEST), Shibpur, India, under the mentoring of Prof. Shyamaprosad Goswami. Dr. Maity likes to explore the field of ‘Fluorescent receptors for the identification of Ions’. He is the Life member of Indian Photobiology Society, Kolkata, and Life fellow of the Indian Chemical Society (FICS), Kolkata.



# Globalization – A New Avenue to Women Empowerment

---

*Dulal Kumar Basu & Manikuntala Basu*

In ancient India women enjoyed equal status with men in all fields of life. They were educated in early vedic period. They were free to select their husband. They used to enjoy equal status and rights during early vedic period. But the status of women began to decline with Smritis (esp. Manusmriti in 200 BC.) and with the Islamic invasion of Babur and of the Mughal empire and later Christianity curtailing women's freedom and rights. It can be traced from one of the sayings of Manusmriti that goes like this – "In childhood a female must be subject to her father, in youth to her husband, when her lord is dead to her sons". It means woman is undeserving for independence. Since then the women in India began to face confinement and restrictions.

Gradually with the passing of times the social status of women deteriorated particularly from medieval period when Sati, Child marriages and ban on widow remarriages became part of social life in India. The Muslim conquest in the Indian subcontinent brought purdah practice in the Indian society. In some parts of India, the Devdasis or the temple women were sexually exploited, polygamy was widely practiced esp. among Hindu Kshatriya rulers and in many Muslim families women were restricted to zenana areas.

Practically speaking, patriarchal and social pressures like caste based discrimination and social restrictions, lack of education, inadequate access to productive resources, perennial poverty, insufficient advancement facilities and powerlessness in all spheres of life have plagued the lives of Indian women with little respite. Socially the majority of Indian women is still tradition bound and is in a disadvantageous position.

With this social background in view, this paper tries to give an overview of what are the pros as comparing to the cons for women empowerment in India in

Early Marriage: A Critical Review on the Contemporary Society comparing with the Traditional Society <i>Tahsina Ferdous &amp; Mohammad Ismail Bhuiyan</i>	113-125
Sexual Violence against Women in Armed Conflict: A Dark Stain over Collective Humanity <i>Masood Ahmad &amp; S. M. Amir Ali</i>	126-132
Crying need for Criminalization of Marital Rape <i>Girish Kumar Sarova</i>	133-144
Human Rights Violence against Women in Jharkhand <i>Sanjay Kumar</i>	145-155
Women Health in India: Challenges Ahead <i>Anita Modi</i>	156-160
Globalization: A New Avenue to Women Empowerment <i>Dulal Kumar Basu &amp; Manikuntala Basu</i>	161-167
Estimation of an Index to measure Women Empowerment: West Bengal District Level Analysis <i>Sangita Bhattacharya</i>	168-174
Women Empowerment & Social Change <i>Lt. R. P. Gawande</i>	175-179
Empowerment and Decision making Power of Rural Women in Bangladesh: A Household level Analysis <i>Matiur Rahman &amp; Shishir Reza</i>	180-187
Sustainable Development Goals: Realizing Gender Equality through Quality Education in Nepal <i>Kedar P. Acharya</i>	188-206
Issues and Challenges relating to Higher Education of Women in Uttar Pradesh <i>Susmita Mondal</i>	207-213
Gender and Career Consciousness of Women Administrators in Higher Education <i>K. Manimekalai</i>	214-225
Gender Responsive School Environment: As a potential mediator for addressing Gender Inequalities <i>Eisha Verma</i>	226-234

*List of Contributors.....*

<p><b>Aliva Mohanty</b> Department of School of Women's Studies Utkal University, Odisha</p>	<p><b>Kanchana R Menikdiwela</b> Guest Faculty of Psychology University of Peradeniya, Sri Lanka</p>
<p><b>B.D.D Pathirana</b> Department of Psychology University of Peradeniya, Sri Lanka</p>	<p><b>Kedar P. Acharya</b> Executive (UGC), Nepal</p>
<p><b>Rupan Dhillon</b> Department of Psychology Guru Nanak Dev University Amritsar</p>	<p><b>R. Hariharan</b> Department of Economics Alagappa Government Arts College Karaikudi, Tamilnadu</p>
<p><b>Tahiti Sarkar</b> Department of History Raiganj University West Bengal</p>	<p><b>Sujata Mukhopadhyay</b> Guest Faculty PG Diploma in Media Studies, Film and Television University of Calcutta, West Bengal</p>
<p><b>Dipti Baghel</b> Department of Computer Science Raipur Institute of Technology, Raipur, CG</p>	<p><b>S. K. Indurkar</b> Institute of Management Pt. R. S. University, Raipur, Chhattisgarh</p>
<p><b>Md. Ariful Islam</b> Varendra University Rajshahi Bangladesh</p>	<p><b>Dulal Kumar Basu</b> Department of Commerce (Retd.) Rani Dhanya Kumari College Murshidabad, West Bengal</p>
<p><b>Md. Aminul Islam</b> Department of Sociology University of Rajshahi Rajshahi, Bangladesh</p>	<p><b>Laksman Chandra Ojha</b> Department of History Prabhat Kumar College Contai, West Bengal</p>
<p><b>Masood Ahmad</b> Faculty of Law Aligarh Muslim University Murshidabad Centre, West Bengal</p>	<p><b>Jhuma Paul</b> Department of Philosophy Bijoy Krishna Girls College Howrah, West Bengal</p>
<p><b>Girish Kumar Sarova</b> Advocate Delhi High Court, New Delhi</p>	<p><b>Eati Rani Biswas</b> Assistant Teacher, Suktagram Govt. Primary School Narail, Bangladesh</p>
<p><b>Anita Modi</b> Department of Economics Govt. College. Khetri Rajasthan</p>	<p><b>S.M. Aamir Ali</b> Law Student Aligarh Muslim University Murshid- abad Centre, West Bengal</p>
<p><b>Manikuntala Basu</b> Department of Bengali Sagardighi KKS Mahavidyalaya Murshidabad, West Bengal</p>	<p><b>Sanjay Kumar</b> Research Scholar University Department of Sociology Ranchi University, Ranchi, Jharkhand</p>
<p><b>Matiur Rahman</b> Research Consultant, Human Development Research Centre (HDRC) Dhaka, Bangladesh</p>	<p><b>Sangita Bhattacharya</b> Dumdum Motijheel Rabindra Ma- havidyalaya West Bengal</p>

ISBN: 978-93-87631-08-3 (Hardback)

© 2018 Editors.

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage and retrieval system without permission in writing from the publishers.*

*Printed/Published by:*

**Delton Publishing House (P) Ltd.**

14/1/2, Ground Floor, Street No. 2,

A-1 Block, Kamal Vihar, Burari, Delhi-110084

Tel.: +91-11-32541232 • Mobile: +91-9582603539

Website: [www.dphouse.in](http://www.dphouse.in)

E-mail: [info@dphouse.in](mailto:info@dphouse.in), [editordph@gmail.com](mailto:editordph@gmail.com)

*Associated Publishers*

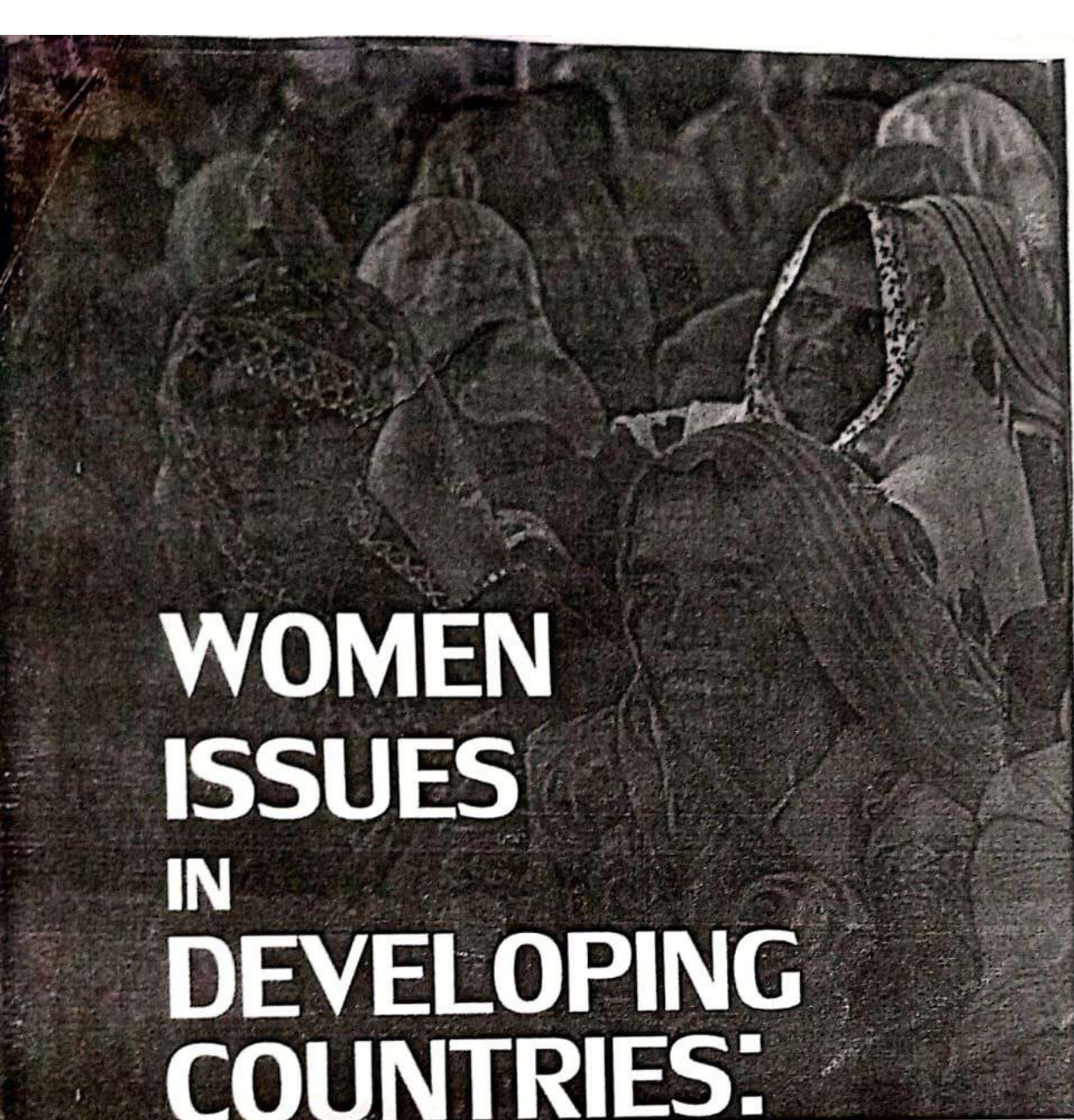
**A H Development Publishing House**

143 New Market, Dhaka-1205 Bangladesh

*Printed and bound in India By*

*Replika Press Pvt. Ltd.*





**WOMEN  
ISSUES  
IN  
DEVELOPING  
COUNTRIES:  
SOME REFLECTIONS**

**Editors  
Prabhat Kumar Singh  
Amit Bhowmick**

 **Delton**  
Publishing House

মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে অন্ত্যজ আদিবাসী  
রমণী : এক শিকড়ের সন্ধান  
ড. মণিকুন্তলা বসু

মানুষ হল সমাজবান্দ জীব। সমাজবান্দ জীবের নিজস্ব অস্তিত্বের পরিচয় বহন করে সংস্কৃতি। সুতরাং, 'সংস্কৃতি' শব্দটির ধারণা বা ব্যাখ্যা খুব সহজসাধ্য ব্যাপার নয়। মানবসভ্যতা বিকাশের আদিকাল থেকে পৃথিবীর প্রতিটি প্রান্তে গড়ে উঠেছে স্বতন্ত্র মর্যাদার ভিন্ন ভিন্ন সংস্কৃতি, যা মানব সমাজকে ক্রমবিত্তনের মধ্য দিয়ে উন্নততর ভবিষ্যতের দিকে এগিয়ে নিয়ে গেছে। এই সংস্কৃতিই আমাদের মানুষের পরিণত করে। সংস্কৃতিই উন্নততর সমাজ গঠনে সহায়ক। সংস্কৃতি মানুষের ভাষা, সাহিত্য, রুচি, ধর্ম ও বিশ্বাস, ধারণা, বিভিন্ন রীতিনীতি, শিক্ষাবোধ, মূল্যবোধ, জীবনভাবনা, শিষ্টাচার, ভাবনা, মননশীলতার এক শৃঙ্খলিত প্রকাশ, যা আমরা যুগ যুগ ধরে শৃঙ্খলা ও অভ্যাসের দ্বারা অর্জন করতে পেরেছি। সংস্কৃতি এক জাতি থেকে অন্য জাতি বা দেশকে যেমন স্বাতন্ত্র্য দান করে, তেমনি এক জাতি বা দেশের সংস্কৃতি অন্য দেশে বা জাতিতে সঞ্চারিতও হতে পারে। সুতরাং, সংস্কৃতির ধারণায় সমাজবিজ্ঞান, নৃতত্ত্ববিজ্ঞান যেমন জড়িত, তেমনি জড়িত আধ্যাত্মিক মনন।

আমাদের বাংলার সংস্কৃতি অভিন্ন সংস্কৃতি নয়। এ সমাজে আছে নানা ধর্ম, বর্ণের বিভাজন। সুতরাং সংস্কৃতিরও নানা রূপ আমরা সহজেই শনাক্তকরণ করতে পারি। পাশাপাশি উপভাষাগত বিভাজনও আমরা দেখতে পাই। সংস্কৃতি স্থানিক পরিচয় বহন করে। বাংলায় এত বৈচিত্র্যের মধ্যেও সংস্কৃতিতে কোনও কোনও ক্ষেত্রে অখণ্ড ও অপ্রান্ত মিল লক্ষ করা যায়।

বাংলার সংস্কৃতির এক গুরুত্বপূর্ণ দিক হল আদিবাসী সম্প্রদায়। প্রাচীনকালে অনার্য বা আদিবাসীরা আমাদের দেশের আদি বাসিন্দা ছিলেন। পরবর্তীতে আর্যদের আগমনে এক মিশ্রিত জনজাতি ও সংস্কৃতির জন্ম হয়। এসবের পরেও আদিবাসী সম্প্রদায়ের নিজস্ব সংস্কৃতি বজায় রাখতে তারা সক্ষম হয়। শিকড়কে তারা অস্বীকার করেনি। তাদের রীতি-নীতি, অভ্যাস, খাদ্যাভ্যাস, জীবনভাবনা, শৃঙ্খলাবোধ, ধর্ম, বিশ্বাস, সব কিছুই তাদের সংস্কৃতিতে যথাযথভাবে বহন করে চলেছে। সংস্কৃতি ও সাহিত্য একে অপরের পরিপূরক। মহাশ্বেতা দেবীর কথাসাহিত্যে এই আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষের কথা অত্যন্ত নির্ভেজালরূপে উপস্থাপিত হয়েছে। বিশেষ করে এই আলোচনা নিবন্ধে দেখানো হবে মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে অন্ত্যজ আদিবাসী রমণীর সামাজিক অবস্থান, প্রতিবাদ ও স্বাধিকার প্রতিষ্ঠার বৃত্তান্ত। মাটির সোঁদা গন্ধসমেত গল্পগুলি উপস্থাপিত হয়েছে এবং সেই নৃত্রে আদিবাসী সমাজের মধ্যেই যে এক অকৃত্রিম দেশীয় কাঠামো আজও বর্তমান, সেই শিকড়ের সন্ধানের প্রচেষ্টা করা হবে।

সদ্য স্বাধীন দেশে সাহিত্যকে এবং সাহিত্যিককে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ মর্যাদায় বিবেচনা করা হতো। লোকজীবনের কথায়, অধিকার প্রতিষ্ঠার লড়াইয়ে যে সাহিত্যিকের নামটি স্বাধীনোত্তর সময়কালে বড় বেশি নজর কাড়ে, তিনি হলেন মহাশ্বেতা দেবী। ইতিহাস লেখিকার মূল বিষয় এবং ইতিহাসের অর্থ হল সেই নির্দিষ্ট অঞ্চলের ভূগোলকে, সমগ্র মানবসমাজকে, তাদের শিক্ষা, সংস্কৃতি ও অর্থনৈতিক পরিমণ্ডলকে জানা। ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে ব্যক্তিমানুষের চাওয়া-পাওয়ার বিচার

উপনিষদ ও রবীন্দ্রনাথ  
মধুছন্দা গজোগোপাধ্যায়—১৩৩

ভগীরথ মিশ্রের 'আড়কাঠি' উপন্যাসে গান : শিকড়ের বন্দন  
নিবেদিতা বিশ্বাস—১৩৮

'গজগা' ও 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাস : শ্রীবর সম্প্রদায়ের জীবন, জীবিকা ও ভাষা  
ড. সূতপা ষড়ঙ্গী—১৪৪

✓ মহাশ্বেতা দেবীর ছোটোগল্পে অন্ত্যজ আদিবাসী রমণী : এক শিকড়ের সন্ধান  
ড. মণিকুন্তলা বসু—১৫০

শিকড়-সম্বানী শশী : ব্যর্থ হৃদয়ের সংলাপ  
শুভশ্রী দাস—১৫৬

বুদ্ধ ভাবনায় মানবাধিকার : একটি মূল্যায়ন  
ড.টিয়া রাণী হাজরা সিংহ—১৬১

আফসার আমেদের বশীকরণের কিসসা : অন্তরালের কথা  
রুবী নূর—১৬৭

ভারতীয় জাতি সত্তার স্বরূপ অন্বেষণে 'গোরা'  
কেরা ঘটক—১৭২

নীল ময়ূরের যৌবন : বর্তমানের প্রেক্ষাপটে চর্যাপদের পুনর্নির্মাণ  
দেবী মণ্ডল—১৭৮

ছোটোগল্পের দুই কল্লোলিনী : প্রভাবতী দেবী সরস্বতী ও নৃসিংহদাসী দেবী  
দেবাশিস পাল—১৮৪

মুক্তিসংগ্রামে নারী ও সেলিনা হোসেনের ছোটোগল্প : একটি শিকড়ের সন্ধান  
অগ্নিমিতা শীল—১৯২

শিকড়ের খোঁজে : বিশ শতকের দর্শন ভাবনা এক আধ্যাত্মিক ক্রান্তি  
নূপুর লাহিড়ী—১৯৭

বিশ শতকে প্রবলতর মানবকেন্দ্রিক সংস্কৃতির উৎসসন্ধান : একটি পর্যালোচনা  
নন্দিতা দাস—২০২

বিশ শতকের কয়েকটি বাংলা উপন্যাস ও ভাগবত  
গৌরী রানী হোড়—২০৭

সামাজিক নৃতত্ত্ব : সরোজকুমার রায় চৌধুরীর ছোটোগল্প  
অন্তরা ঘোষ—২১৫

তারশঙ্করের 'কবি' উপন্যাস : ভূমিপুত্রের প্রত্যাবর্তন  
ফারহা পারভীন—২২১

## **In Quest of Roots : 20<sup>th</sup> Century Literature & Culture**

a collection of essays by eminent researchers on  
the culture and literary works in twentieth century

**Editor:** *Dr. Madhu Mitra*

সংকলন ও সম্পাদনা: ড. মধু মিত্র

**Published on:** 30<sup>th</sup> June 2023

প্রথম প্রকাশ: ৩০ জুন ২০২৩

**Published By:** *Arindam Chandra*

***Basabhumi Prakashan***

27/47/A, Joychand Road. PO: Khagra. PIN-742103

Dist: Murshidabad, State: West Bengal. INDIA

PHONE: 9474919241 E-MAIL: basabhumi@gmail.com

**Cover :** *Krishnajit Sengupta*

**Printer:** *Granco Process*

44 Biplobi Pulin Das Street, Kolkata-9, West Bengal.

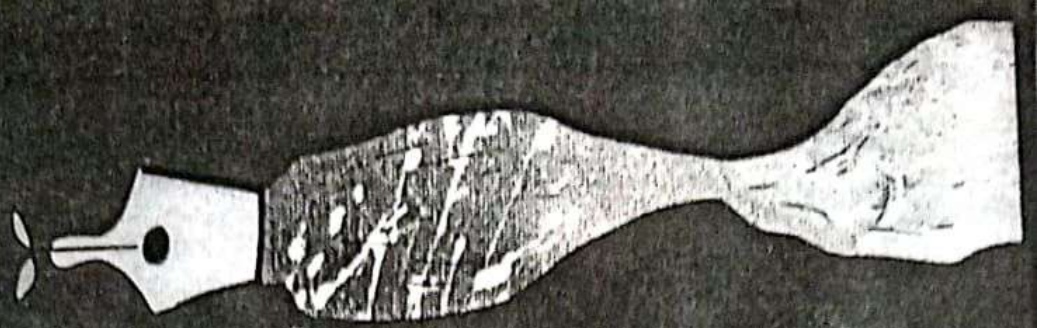
মুদ্রক : গ্রানকো প্রসেস, ৪৪ বিপ্লবী পুলিন দাস স্ট্রীট, কলকাতা-৯ (প:ব:)

**Copyright ©:** *All rights reserved by Berhampore Girls' College*

গ্রন্থস্বত্ব : বহরমপুর গার্লস কলেজ, বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ

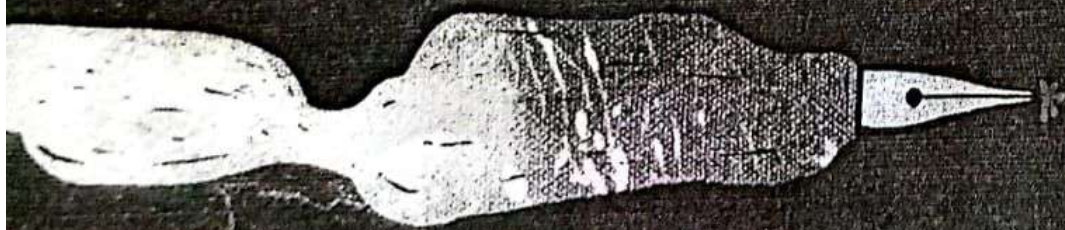
**ISBN 978-81-962168-3-2**

**PRICE: INR 800/-**



# শিকড়ের খোঁজে

বিশ শতকের সাহিত্য-সংস্কৃতি



সংকলন ও সম্পাদনা

ড. মধু মিত্র

# নারীর চোখে সুলেখা সান্যালের উপন্যাস: এক ভিন্ন পাঠ

## ড. মণিকুন্তলা বসু

বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে কথাসাহিত্যিক সুলেখা সান্যালকে পেলাম। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে অনালোচিত থেকে গেছেন এই সাহিত্য ব্যক্তিত্ব। এই লেখিকার লেখনীতে সমৃদ্ধ হয়েছে বিশ শতকের পঞ্চাশ ও ষাটের দশকের প্রারম্ভ। প্রায় অর্ধ শতক জুড়ে এই সাহিত্য ব্যক্তিত্ব শুধু অনালোচিত থাকলেন না, সেই সঙ্গে বিস্মৃতির অন্ধকারে থেকে গেলেন। এই বিস্মৃতি যেমন লেখিকার প্রতি অবিচার, তেমনি বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রেও বিরাট অপরাধ।

চিরাচরিত সমাজ ব্যবস্থায় লিঙ্গবৈষম্য ছিল প্রকট। নারীর নিজস্ব কোনও চিন্তা-ভাবনা-মননের পরিসর ছিল না। নারী জীবনের সার্থকতা ছিল ভালো গৃহিণী ও জননী হওয়ার মধ্যে। পুরুষতন্ত্রই নারীর জীবনের সার্থকতার মাপকাঠির নির্ধরক ছিল। এ সকল প্রতিকূলতাকে দূরে সরিয়ে রেখে বাংলা সাহিত্যে নিজস্ব ভাবনা, দুঃখ, না পাওয়ার যন্ত্রণাকে অবলীলায় প্রকাশ করলেন একদল মুক্তিকামী মহিলা কথাসাহিত্যিক। রাসসুন্দরী দেবী, কৃষ্ণকামিনী দাসী, জ্যোতির্ময়ী দেবী, অনিন্দিতা দেবী, আশাপূর্ণা দেবী, আশালতা সিংহ, নিরুপমা দেবী, লীলা মজুমদার, রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন প্রমুখ বহু সাহিত্যিক। এঁরা নিজের কথা অকপটে তাঁদের লেখায় উজাড় করে দিলেন। পুরুষ দ্বারা রচিত জাল কেটে নারী ক্রমাগত জাগ্রত হয়ে উঠতে লাগল। প্রাচীনকালে নারী শিক্ষার আলোকে আলোকিত ছিল। সপ্তদশ শতকেও মনসামঙ্গলের চন্দ্রাবতীর যে উত্তরাধিকার তা ক্রমশ সমাজ থেকে হারিয়ে যেতে থাকে। ঊনবিংশ শতকে নারী ক্রমাগত শিক্ষার আলোতে ফিরতে থাকে। সংস্কীর্ণতা কাটিয়ে বাংলা সাহিত্যে পুরুষের সাহিত্য সাধনার সঙ্গী হয়ে উঠল নারীরাও। নারী আপন সত্তায়, মননে জাগ্রত হয়ে সাহিত্য সাধনায় মনোনিবেশ করেন এবং সমাজ-পরিবারকে নিজস্ব ভাবনায় পর্যবেক্ষণ করে সাহিত্যে তুলে ধরেন। এই বিনির্মাণের জন্য আত্মসচেতনতা একান্তই জরুরী বিষয় বলে বিবেচিত হয়।

নারী প্রগতি আন্দোলনের প্রভাবে শিক্ষিত হতে থাকল। নারী তাঁর সামাজিক অবস্থান, সমাজ বিষয়ে সচেতন হল। দেখলেন তাদের জন্য সমাজের কোথাও কোনও স্থান নেই। সমাজ নির্দিষ্ট লিঙ্গ বৈষম্যকে অস্বীকার করে কথাসাহিত্যের আঙিনায় আত্মপ্রতিষ্ঠিত করতে সচেষ্ট হলেন এই নারীরা। এই নিজস্ব ঘরের অভাবের কথা আমরা পাই ভার্জিনিয়া উল্ফ-এর 'room of one's own'-এ। মেয়েদের নিশ্চিত আশ্রয় না তাঁর পিত্রালয়, না তাঁর স্বামীগৃহ। সে হল ভাসমান শ্যাওলা।

নারী তাঁর অভিজ্ঞতার সুরকে পুরুষের সমান্তরালে এক নতুন ঐতিহ্যকে শিল্পরূপ দিলেন। নবজাগরণের ফলে এবং বিশ্বযুদ্ধের ফলে নারী এক বাটকায় অন্তরমহল থেকে বহির্বিশ্বে এসে উপস্থিত হল। তাঁদের অভিজ্ঞতায় সামাজিক সমস্যা আরও বড় পরিধিতে

উনিশ ও বিশের দুই মহিলা কবি	১২৮	সুরূপা কর
বেগম রোকেয়া (১৮৭৭-১৯৩২) একটি সমীক্ষা	১৩৪	সেখ সাকিবর হোসেন
নারীর চোখে সুলেখা সান্যালের উপন্যাস: এক ভিন্ন পাঠ	১৪০	<u>মনিকুন্তলা বসু</u>
রাসসুন্দরী দেবীর আমার জীবন	১৪৯	তন্ময় মালাকার
পাঁচটি নারী পাঁচটি প্রজন্ম: প্রসঙ্গ ভারতী রায়ের 'একাল সেকাল পাঁচ প্রজন্মের ইতিকথা'	১৫৪	অম্বালিকা সরকার
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে নারী: নারীবাদী আলোচনা	১৫৮	ফারহিন হোসেন
উনিশ শতকে নারীশিক্ষা : বহুমুখী প্রবর্তনা	১৬৮	সোনালী গোস্বামী
বিশ শতকের বিদুষী : মহাশ্বেতা দেবী	১৭৯	আব্দুর রাজ্জাক
উনিশ শতকের সমাজের দৃষ্টিতে নারী : একটি বিশ্লেষণীমূলক আলোচনা	১৮৩	আসমিন সেখ
উনিশ শতকীয় নবজাগরণের ডেউয়ে সাহিত্য ক্ষেত্রে বাঙালি নারীদের উত্থানপ্রসঙ্গ	১৯১	সুতৃষ্ণা সরদার
স্বাধীনতা সংগ্রামে বাঙলার নারী	২০০	অসীম কুমার হালদার
নারীর ক্ষমতায়ন : প্রেক্ষিত রবীন্দ্র ছোটগল্প ল্যাভরেটরী	২০৯	দীপঙ্কর বিশ্বাস
সুচিত্রা ভট্টাচার্যের উপন্যাসে সামাজিক ট্র্যাডিশন	২১৪	পুলকেশ মণ্ডল
লেখক পরিচিতি	২২২	

UNIS O BIS SATAKER NABAJEEBANER BARTABAHI NARI

The Torch-Bearer Women of Nineteenth and Twentieth Century – a collection of life and activities of stalwart women across the country, an edited volume, Edited by Dr. Goutam Kumar Ghosh & Dr. Pulokes Mondal, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumdar Street, Kolkata-700009. April 2023 Rs. 350.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

এপ্রিল ২০২৩

১লা বৈশাখ ১৪৩০

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

বর্ণ সংস্থাপন

প্রিন্টম্যান

ইছাপুর

মুদ্রক

এয়ার প্রিন্টার্স প্রা: লি:

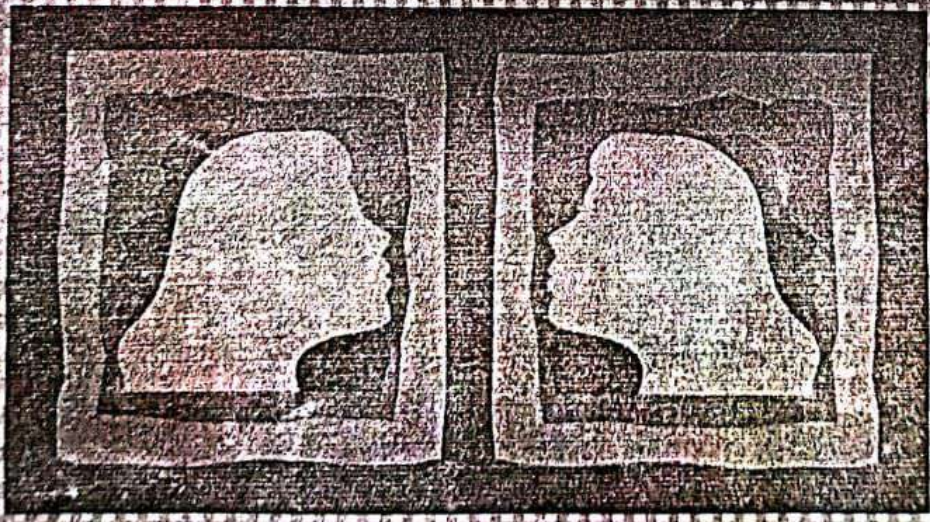
কলকাতা : ৭০০০০৯

ISBN : 978-93-88988-89-6

মূল্য : তিনশো পঞ্চাশ টাকা



উনিশ ও বিংশ শতকের  
নবজীবনের  
বার্তাবাহী নারী



সম্পাদনা

গৌতম কুমার ঘোষ  
পুলকেশ মণ্ডল

# দেশভাগের প্রতিক্রিয়ায় সুলেখা সান্যালের ছোটগল্প

মণিকুন্তলা বসু

বিশ শতকের চল্লিশের দশক ভারতবর্ষ তথা বাংলার ইতিহাস ও সাহিত্যে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ অধ্যায়। ১৯৪৭ সালে আমাদের দেশ স্বাধীন হয়েছে। কিন্তু, যে স্বাধীনতা আমরা পেলাম, তা আমাদের মোটেই কাঙ্ক্ষিত ছিল না। কারণ, আমরা পেলাম দ্বি-খণ্ডিত, রক্তাক্ত স্বাধীনতা। দেশভাগের মর্মান্তিক প্রতিক্রিয়ায় সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক পালাবদল যেমন ঘটল, তেমনি মানুষের মনস্তাত্ত্বিক আলোড়ন, বিপর্যয় ঘটল ঝড়ের বেগে। মানুষ হয়ে পড়ল দিশাহারা, শিকড়চ্যুত হল। উদ্ভূত হল নানা সংকট ও সমস্যা। দেশভাগের ফলে সৃষ্টি হল উদ্বাস্তু সমস্যা। কলোনি ক্যাম্পের উদ্ভব হল। সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা শুরু হল, গ্রামীণ অর্থনীতি ভেঙে পড়ল, মেয়েরা বেআব্রু হয়ে পড়ল। অন্নের জন্য হাহাকার শুরু হল। জীবিকার সন্ধানে নিরন্ন মানুষগুলি প্রতিনিয়ত জীবনযুদ্ধে অংশীদার হয়ে উঠল। এককথায়, সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক, পারিবারিক বিপর্যয় ঘটল। পাশাপাশি, এসবের ফলে নারীর জীবনে, মনোজগতে বিপুল পরিবর্তন ঘটে গেল। দেশ স্বাধীন করার স্বপ্ন পুরুষের পাশাপাশি নারীকেও সমানভাবে নাড়া দেয়। নারী এক ঝটকায় অন্দরমহল থেকে বহিঃবিশ্বে এসে উপস্থিত হয়। শুধু দেশভাগ নয়, এর সঙ্গে যুক্ত হয়েছিল বিশ্বযুদ্ধের অভিঘাত, মন্বন্তর। আর, এসবের ফলশ্রুতিতেই সৃষ্টি হল উদ্বাস্তু সমস্যা, মূল্যবোধের অবক্ষয়। বাঁচার জন্য মানুষ আশ্রয় লড়াই শুরু করল। অন্নের জন্য হাহাকার সেদিনের এক বাস্তব চিত্র। এ সবই চল্লিশের দশকের অস্থির সমাজ, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক বিপর্যয়েরই প্রতিফলন। যেখানে মূল্যবোধের কোনও মূল্য নেই। মানুষ হয়ে ওঠে নীচ, স্বার্থপর, অন্তঃসারশূন্য। পুরো সমাজ-রাজনীতির চিত্র বদল কথাসাহিত্যে ব্যাপক প্রভাব ফেলে। এসবের প্রতিক্রিয়ায় একদল সাহিত্যিক এগিয়ে আসলেন মানুষের মুক্তি কামনায়।

চল্লিশের দশকের সমাজে মানুষের মূল চাহিদা ছিল জাতীয় মুক্তি। দ্বি-খণ্ডিত স্বাধীনতা লাভের পর সেই জাতীয় মুক্তি রূপান্তরিত হল অর্থনৈতিক মুক্তিতে। ফলে, সামাজিক-অর্থনৈতিক-রাজনৈতিক চালচিত্র বদলে যেতে থাকে। মানুষের জীবনে জট-জটিলতা সৃষ্টি হয়। গণবিদ্বেষ, আন্দোলন, সমকালীন সময়ের অবক্ষয়, মূল্যবোধের পরিবর্তন, পরিবারের মধ্যে অবক্ষয়, স্বার্থপরতা, একান্নবর্তী পরিবারের ভাঙন, শিক্ষিত পরিবারের অভাব- অভিজোগ— এ সবই ঘটল দেশভাগের প্রতিক্রিয়ায়।

সমাজ হল সাহিত্যের দর্পণ। আভাবিকভাবে বাংলা সাহিত্য এসবের প্রভাবে প্রভাবিত

## সূচিপত্র

সাম্প্রদায়িকতার উত্থান: বুদ্ধিজীবীদের মতামত ও দেশভাগ	১১	গৌতম কুমার ঘোষ
বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের পঞ্চপল্লব উপন্যাসে		
দেশভাগের অভিঘাত	১৬	হেনা সিনহা
বাংলা ছোটগল্পে দেশভাগ	২৩	জিতব্রতা গুহ
প্রসঙ্গ দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য	৩০	অমরেশ মিত্র
✓ দেশভাগের প্রতিক্রিয়ায় সুলেখা স্যানালের ছোটগল্প	৩৮	<u>মণিকুন্তলা বসু</u>
দেশভাগের প্রেক্ষিতে বাংলার চিত্রকলা	৪৭	কাজল গাঙ্গুলি
হাসান আজিজুল হকের ছোটগল্পে দ্বন্দ্ব বিক্ষুব্ধ করণকৃতি	৫৬	নির্মল কুমার বর্মন
দেশবিভাগ : নারী মুক্তির বার্তা	৬০	অনামিকা মুখার্জী
বাংলা গননাটে দেশভাগের প্রভাব	৬৬	পারমিতা সরকার
দেশান্তর, দেশাচার ও স্মৃতিশাস্ত্র	৭০	বিদ্যুৎ মণ্ডল
দেশভাগ পরবর্তী বাংলা উপন্যাস ও নিম্নবর্গ ভাবনা		
দেড়শো গজে জীক	৭৫	প্রিয়াঙ্কা মণ্ডল
এপার বাংলা ও ওপার বাংলার সাহিত্যে		
দেশভাগের প্রভাব	৭৮	মৌসুমি মুদি
দেশভাগ ও সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা	৮৩	চন্দ্রাণী পাল
দেশভাগের প্রভাব প্রতিবিস্তৃত কয়েকটি		
ছোটগল্পের আলোচনা	৮৮	কাকলি পাল
বাংলা উপন্যাসে দেশভাগ : নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে	৯৯	মৌসুমি বণিক
দেশভাগের দৃষ্টিতে সলিল সেনের নতুন ইহুদি	১০৬	রঞ্জিত কুমার বৈদ্য
হাসান আজিজুল হকের গল্পে দেশভাগ ও জীবন যন্ত্রণা	১১৩	সিলন সেখ

EPAR BANGLA OPAR BANGLAR SAHITYE DESHBHAGER PROBHAB  
A Collection of Essays on Literature Language art and Culture of Bengali in  
Twenty Century Edited by Dr. Pulokes Mondal & Dr. Nanigopal Malo,  
Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath  
Majumdar Street, Kolkata-700009. September 2023 Rs. 300.00

© হাজী এ, কে খান কলেজ, হরিহরপাড়া, মুর্শিদাবাদ

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ  
পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

সেপ্টেম্বর, ২০২৩

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

বর্ণ সংস্থাপন

প্রিন্টম্যাক্স

ইছাপুর

মুদ্রক

অজন্তা প্রিন্টার্স

কলকাতা : ৭০০০০৯

ISBN : 978-93-94748-61-3

মূল্য : তিনশো টাকা

এপার বাংলা  
ওপার বাংলার  
সাহিত্যে  
দেশভাগের প্রভাব

সম্পাদনা

পুলকেশ মণ্ডল

ননীগোপাল মালো

# প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্প এবং দেশবিভাজনের প্রতিক্রিয়া

ড. মণিকুন্তলা বসু

সারসংক্ষেপ : সাহিত্য মানুষের অভিজ্ঞতাকে অনুভূতির রসে জারিত করে পাঠকের মননের কাছে উপস্থাপিত করে। এই অভিজ্ঞতা সুখকর যেমন হয়, তেমনি এই অভিজ্ঞতা মানুষের জীবনচক্রের ন্যায় দুঃখময় হয়েও উপস্থাপিত হয় সাহিত্যে। ১৯৪৭ সালে ভারতবর্ষ উপমহাদেশ ব্রিটিশদের শাসন থেকে স্বাধীনতা লাভ করল। দীর্ঘকাল ধরে বহু কাঙ্ক্ষিত স্বাধীনতালাভের স্বাদ হল নোনতা। কারণ ভারতবর্ষ পেল দ্বিখণ্ডিত স্বাধীনতা। এই স্বাধীনতা আপামর জনসাধারণ চাননি। অশ্রুসজল এই স্বাধীনতা দুই বাংলার মানুষের ও তাদের জনজীবনকে এক ধাক্কায় বিরাট এক চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি দাঁড় করিয়ে দেয়, যা অস্তিত্ব সংকটের চ্যালেঞ্জ। দেশভাগের প্রতিক্রিয়ায় বাংলা সাহিত্যে পার্টিশান বা দেশভাগের সাহিত্যের অন্তর্ভুক্তি ঘটল। দ্বিখণ্ডিত স্বাধীনতা লাভের ট্রাজেডি অখণ্ড ভারতবর্ষের ভারতবাসীর সব স্বপ্নকে চুরমার করে দেয়। স্বাধীন দেশে ভালো থাকার পরিবর্তে অস্তিত্বের লড়াই প্রধান বিষয় হয়ে উঠল। নানা ঘাত-প্রতিঘাতে সাহিত্যের বয়ানও নবরূপ লাভ করে। দুই দেশের গৃহহীন, বাস্তুচ্যুত পরিবার পারস্পরিক গৃহবিনিময় করে বা সম্পূর্ণ উদ্বাস্তু হয়ে নিজেদের অস্তিত্ব বজায় রাখতে সংগ্রাম করতে থাকে। মুহূর্তে মানুষগুলি নির্মম আঘাত ও সময়ের মুখোমুখি হয়। সব থেকে সব হারানোর বেদনা এই মানুষগুলিকে সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, মানবিক অবক্ষয়ের সামনে দাঁড় করিয়ে দেয়। শুরু হয় আইডেন্টিটি ক্রাইসিস। এসবের প্রতিক্রিয়ায় বিশ শতকে প্রফুল্ল রায়ের মত শক্তিশালী কথাসাহিত্যিককে পেলাম, যার উপন্যাস-ছোটগল্পে দেশভাগের নির্মম পরিণতির ক্ষত জ্বলন্ত সত্যের ন্যায় উপস্থাপিত হতে দেখি। ‘প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্প এবং দেশবিভাজনের প্রতিক্রিয়া’ নামক আলোচনা নিবন্ধে প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্পে দেশবিভাজনের প্রভাব কিভাবে উপস্থাপিত হয়েছে তা যেমন দেখানো হয়েছে, তেমনি দেখানো হয়েছে বৃহৎ দেশের সুখ-দুঃখের ইতিহাসের মধ্যে গল্পকারের প্রতিভা, সাহিত্যবোধ ও দেশ-কাল সংক্রান্ত জীবনের অভিজ্ঞতার আখ্যান।

স্বাধীনতা পরবর্তী পর্বের বাংলা সাহিত্যের অন্যতম গল্পকার প্রফুল্ল রায়। দেশবিভাজন সাধারণ মানুষের জীবনে কী করুণ বিপর্যয় এনেছিল তার প্রত্যক্ষদর্শী স্বয়ং গল্পকার। অবিভক্ত

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, সাগরদীঘি কামদাকিঙ্কর স্মৃতি মহাবিদ্যালয়

দেশভাগ ও নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ছোটগল্প ১১৪

ড. অরিত্র বাগ

✓ প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্প এবং দেশবিভাজনের প্রতিক্রিয়া ১২২

ড. মণিকুন্তলা বসু

দেশভাগ: পূর্ববর্তী ও পরবর্তী দশকের কবিতার পালাবদল ১২৮

পায়েল মুখার্জি

দেশভাগ ও উদ্বাস্ত সমস্যা: বাংলা ছোটগল্পে আলোকে ১৩৪

দিলরুবা খাতুন

দ্বিজাতিতত্ত্ব, দেশভাগ ও বাংলার উদ্বাস্ত সমস্যা ১৪১

পাপিয়া বিশ্বাস

হাসান আজিজুল হকের গল্পে ছিন্নমূল মানুষের জীবন-যন্ত্রণা ১৪৮

রঞ্জিত কুমার বৈদ্য

স্বাধীনতার অন্যতম ফলশ্রুতি: দেশভাগের সিনেমা ১৫৩

মৃগনয়না বন্দ্যোপাধ্যায়

Partition and the Aftermath: Ghatak's Subarnarekha ১৬৩

Subir Ghosh

সাদাত হাসান মাতৌর গল্পে দেশভাগ ১৬৯

রাজন গঙ্গোপাধ্যায়

Conflicts with the Past and the Present: The Post Partition

Struggle in Sunil Gangopadhyay's Novel 'Arjun' ১৭৪

Manaswita Sinha

দেশভাগ: উদ্বাস্ত জনজীবন ও অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস ১৮১

ড: সমীরণ সরকার

সংস্কৃতির ভাঙন: প্রয়োজন এবং আয়োজন ১৯০

রোজিনা খাতুন

আবু ইনহাকের সূর্য-দীঘল বাড়ী: জয়গুনদের বেঁচে থাকার লড়াই ১৯৭

ড. উত্তম দাস

বীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ওয়ালীউল্লাহ, হাসান আজিজুল হক: দেশভাগের গল্প ২০৩

ঐশীপ্রমা ভৌমিক

বাংলার উদ্বাস্ত অনুসন্ধানে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা: একটি ঐতিহাসিক সমীক্ষা ২১০

অরিন্দম মণ্ডল

PRASONGA DESHVAG : SANKOT O UTTARAN

Edited by Dr. Aritra Bag & Dr. Milan Mandal

প্রসঙ্গ লেশভাগ: সংকট ও উত্তরণ

গ্রন্থস্বত্ব: অধীকার,

শিউনারায়ণ রামেশ্বর ফতেপুরিয়া কলেজ

ISBN: 978-93-84497-66-9

প্রথম প্রকাশ

ডিসেম্বর ২০২৩

সম্পাদনা

ড. অরিত্র বাগ

ড. মিলন মণ্ডল

প্রচ্ছদ

সমীর দাস

অঙ্করবিন্যাস

অংশুমান রায়

৯৭৩৩৯ ০১৫০৯

প্রকাশক ও মুদ্রণ

কল্যাণকুমার দাস

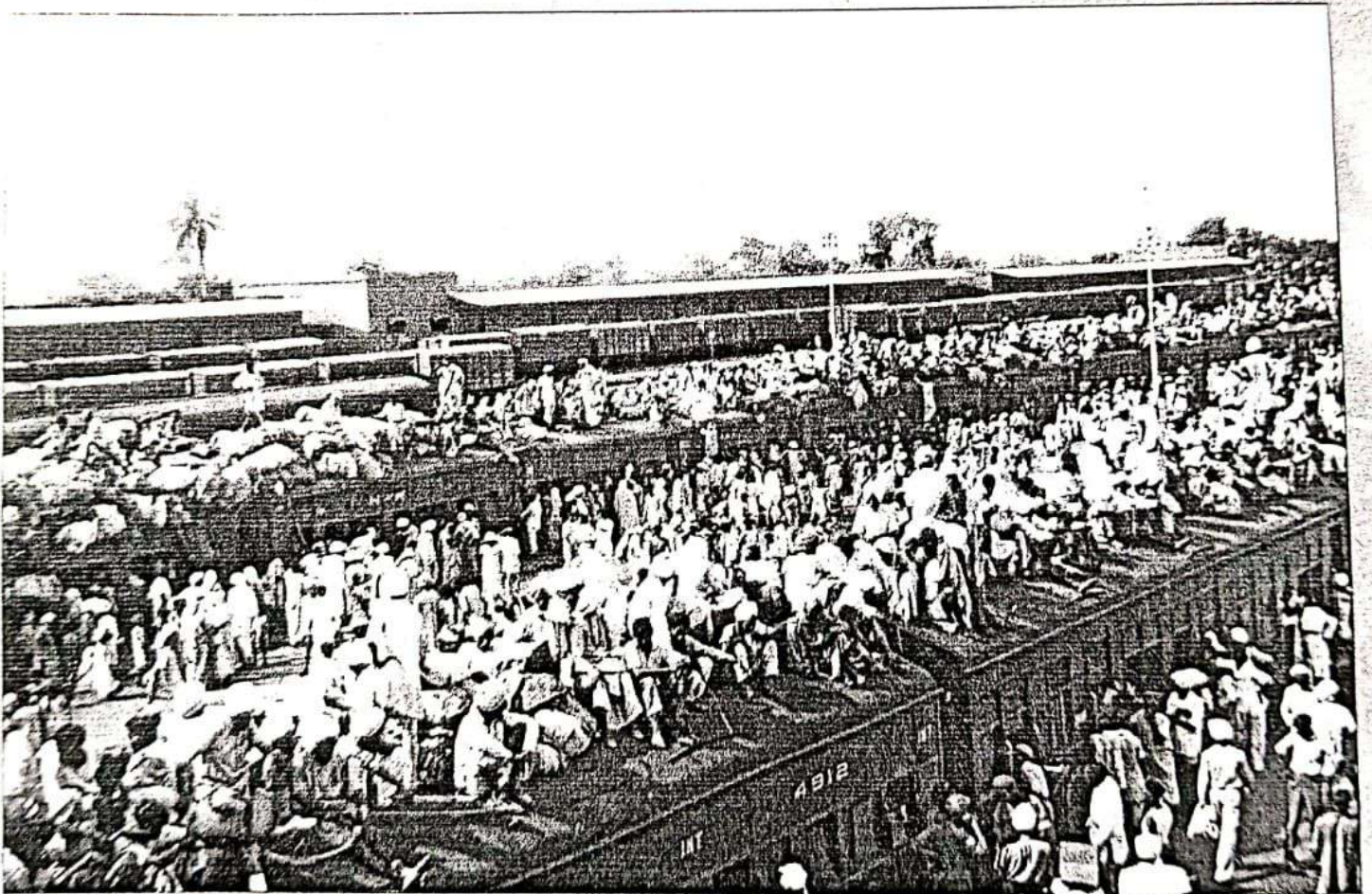
শিল্পনগরী প্রিন্টার্স

নবপল্লী, পঞ্চগননতলা, বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ

ফোন: ৯৪৭৪০৪১১৩০



# প্রসঙ্গ দেশভাগ : সংকট ও উত্তরণ



সম্পাদনা : ড. অরিন্দ্র বাগ ও ড. মিলন মন্ডল

# ওরা কাজ করে (আরোগ্য, ১০) : প্রান্তজনের জয়গান

সমীরণ সরকার

ভূমিকা/প্রাক্কথন : 'রোগশয্যা' (পৌষ ১৩৪৭) ও 'আরোগ্য' (ফাল্গুন ১৩৪৭) ভাবগত আয়দর্শন ও চিন্তাচেতনার অবিচ্ছিন্নতার পরস্পর পরস্পরের পরিপূরক সৃষ্টি। অনিত্যদুয়ার বন্দোপাখ্যায়ের কথায়—

“আসলে 'আরোগ্য' কে 'রোগশয্যা' কাব্যগ্রন্থ থেকে পৃথক করা করার প্রয়োজনই বা কী আছে — কবি নিজেই তো নামকরণে ওই দুই গ্রন্থের পরিপূরকতার ইঙ্গিত দিয়েছেন। রোগভোগ ও রোগমুক্তি এই দুই-ই তো একই মুদ্রার এপিঠ ওপিঠ।”

দুই কাব্যেই ব্যাধির যন্ত্রণা, আসন্ন মৃত্যুর উৎপাত, মৃত্যুদূতের বিক্ষোভ, রোগবিকারের অস্থির সৃষ্টিক্রম, জীবনযৌবনের নানা সঞ্চয় ও ব্যয়ের অস্থিরতা, মৃত্যুর সত্যরূপ, মানবাত্মার অবিনশ্বরত্বে অবিচল আস্থা, ধরণির অপার সৌন্দর্যকে বিশুদ্ধ স্নাত দৃষ্টিতে দর্শন প্রভৃতি শিল্পরূপ তথা কাব্যিক অবয়ব লাভ করেছে।

দীর্ঘকাল রোগভোগের পর আরোগ্যলাভের আনন্দ, রোগগ্রস্ত অবস্থার পূর্বস্মৃতির রোমন্বন, নিরাসক্ত ও প্রসন্ন দৃষ্টিতে জগৎ ও জীবনকে নতুনভাবে দেখেছেন কবি তাঁর 'আরোগ্য' কাব্যের বিভিন্ন কবিতায়। একদিকে রোগ মুক্ত কবির আরোগ্যলাভের আনন্দে আনন্দিত ও প্রসন্নদৃষ্টিতে জগৎ ও জীবনদর্শন, মর্ত্যপ্ৰীতির অসীম ভালোবাসায় অভিষিক্ত; অন্যদিকে এত কিছু পরেও কবি উপলব্ধি করেছেন যে তাঁর মর্ত্য পালা সাজা হওয়ার পথে। রবীন্দ্রনাথ জীবন পরিণতির শেষ পর্যায়ে এসে উপলব্ধি করেছেন তাঁর মহাপ্রয়াণকাল অতি সন্নিকটবর্তী এবং তিনি মানসিকভাবে প্রস্তুতি গ্রহণ করেছেন পরপারে উত্তীর্ণ হবার জন্যে। মূলত 'আরোগ্য' কাব্যে এই দুটি ধারারই পরিচয় নিহিত আছে। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্র গবেষক শূদ্রসত্য বসু তাঁর 'রবীন্দ্রকাব্যের গোষ্ঠী পরিচয়' গ্রন্থে মন্তব্য করেছেন—

“প্রকৃতির সৌন্দর্য পৃথিবীর রূপ রস রঙকে নতুন করে আন্বাদন করে, মানুষের শ্রেম-প্ৰীতি, মেহ ভালোবাসাকে আর একবার উপলব্ধি করা, মানবাত্মা এবং সত্যের স্বরূপ সন্ধান, আর কতক চিন্তে এই মর্ত্যলোক থেকে চলে যাবার জন্য মানসিক প্রস্তুতি। আরোগ্য কাব্যে এই কয়েকটি ভাবেরই প্রকাশ দেখতে পাওয়া যায়।”

ড. শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় তাঁর 'বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা' গ্রন্থে আরোগ্য কাব্যে আলোচনার উদ্দেশ্য করেছেন যে, আরোগ্য কাব্যের কবিতাগুলিতে জীবন ও জগতের সহজ রূপ সত্যপ্রায়সত্ত কবির দৃষ্টিতে দৃশ্যমান হয়ে প্রথম অনুভবে বিশ্বায়মভিত হয়ে অপরূপ নবীন সৌন্দর্য প্রকাশিত হয়ে উঠেছে। অনুভূতির এই বিশ্বায়, সৌন্দর্যের এই অস্তিনব আবিষ্কার, কৌতূহলের ও সত্যের সন্ধান ভাবের সূত্র কবিতাগুলির মধ্যে এই হর্বোবেলতার নিহরণ রেখে গিয়েছে।

এই সংকলন গ্রন্থের কোনো প্রবন্ধই সম্পাদকের এবং সংশ্লিষ্ট লেখকের অনুমতি ব্যতীত কোনো অংশ বা সম্পূর্ণ অংশে প্রত্যাখিত করে কোথাও প্রকাশ করা হাবে না। প্রতিটি প্রবন্ধেই লেখকের নিজস্ব বানানবিধি এবং মতামতকেই গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। সম্পাদকের এই মতামত বা বক্তব্যের বিষয়ে দাবাবদ্ধ নয়।

RABINDRA KABITA : PATHON-PATHAN

Edited by : Bikash Roy

Mousumi Sadhukhan

প্রকাশক : মহঃ হবিবুল্লাহ,

মডেল বুক ডিপো

২৯/২এ/৩৩, কে জে সান্যাল রোড

মালদহ

বই : সম্পাদকবর কর্তৃক সংরক্ষিত

প্রথম প্রকাশ : ২৬ শে সেপ্টেম্বর ২০১৮

প্রচ্ছদ ভাষনা : সম্পাদকবর

বর্ণবিন্যাস : বাবাই-বিতান

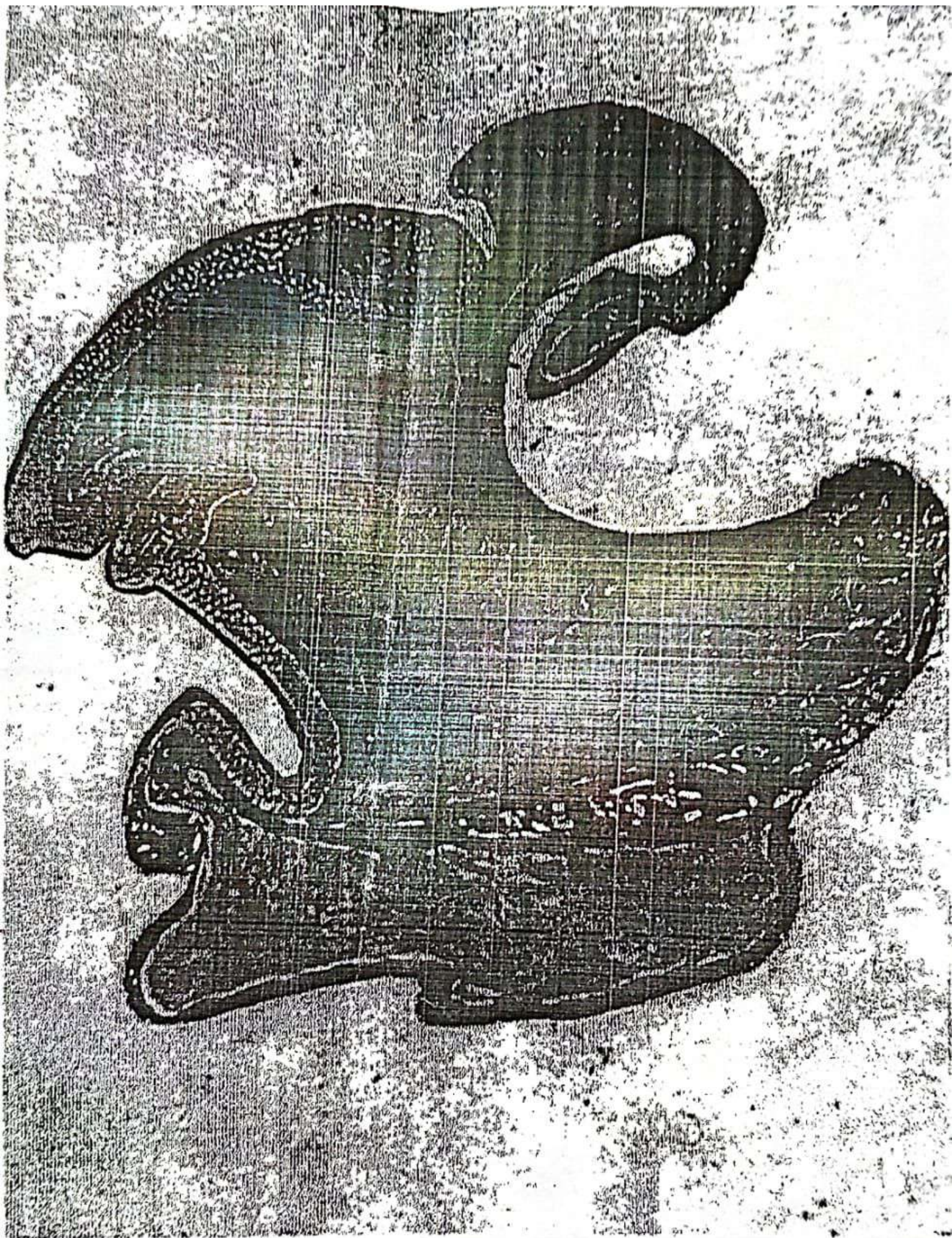
দূরভাষ : ৯৬৮১২০৪৮৭৮

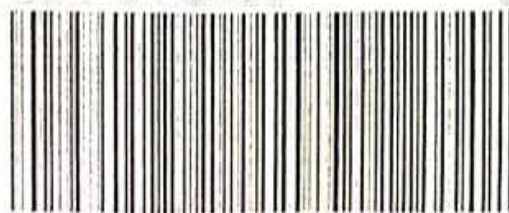
মুদ্রক : স্বপ্না প্রিন্টার্স

৯সি, শিবনারায়ন দাস লেন, কলকাতা-৬

ISBN : 978-81-940207-0-7

কবিতা :	'দুসময়'—কঠিন বাস্তবের অভিব্যক্তি.....	১০৭
	◆ লায়লা মিত্র	
কথা :	মানবিকতায় উজ্জ্বল উপগুণ্ড : 'অভিসার'.....	১১০
	◆ দেবতৃষি মিত্র চৌধুরী	
প্রসঙ্গ :	রবীন্দ্রনাথের 'সামান্য কতি'.....	১১৪
	◆ সুপ্রিয় নন্দী	
কাহিনী :	রবীন্দ্রনাথ-এর 'কর্ণকুণ্ডলসংবাদ'.....	১১৬
	◆ স্বরাজ গুহাইত	
অনিকা :	'এক গোয়ে' নিসর্গ প্রীতির উদ্ভাসন.....	১২৪
	◆ তমসা দত্ত	
খেয়া :	'শেখ খেয়া' : পরপারের প্রতিকায়.....	১২৬
	◆ সুস্মিতা সোম	
বলাকা :	'বলাকা' কবিতা প্রসঙ্গে.....	১২৯
	◆ রফিকুল হক	
	অপ্রত বিবেকের আহ্বান ধ্বনি—'শব্দ'.....	১৩৬
	◆ বিপ্লব বর্মন	
মহুয়া :	রবীন্দ্র কবিতায় আত্মপ্রতিষ্ঠার স্বাতন্ত্র্যে উজ্জ্বল দুটি নারী.....	১৩৯
	◆ লিপিকা সাহা	
পরিশেষ :	'অন্তর হতে বিদেহ বিষনাশে' : প্রসঙ্গ 'ধর্মমোহ'.....	১৪৫
	◆ বিকাশ রায়	
পুনশ্চ :	আখ্যানের কাব্য, কাব্যের আখ্যান : বিশেষ পাঠ রবীন্দ্রনাথের 'পুনশ্চ'.....	১৫৪
	◆ চিত্তরঞ্জন বর্মন	
পত্রপুট :	'যুগ্মের দাদামা উঠল বেজে'—বেলা অবেলার কথকতা.....	১৬৩
	◆ সুস্মিতা সোম	
শ্যামলি :	'শ্যামলী' কাব্যের 'আমি' : আমিদের বিনির্মাণ.....	১৬৬
	◆ পুরুষোত্তম সিংহ	
নবজাতক :	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নবজাতক : আবহমান কালের কাল্পনিক ধুবক চরিত্র ....	১৭১
	◆ রেজাউল ইসলাম	
	'রোমান্টিক' কবিতা এবং রবীন্দ্রসত্যের স্বরূপ অন্বেষণ.....	১৭৪
	◆ মহেন্দ্র বিখান	
আরোগ্য :	'এয়া কলি কবর' আরোগ্য, ১০ : প্রাপ্তজনের জয়গান.....	১৮৫
	◆ সমীরণ সরকার	
শেখখোঁ :	'ঐ মহামানব আসে' : কাব্যের প্রেক্ষিতে ও কবি-প্রত্যয়ের নিবিড়তায়.....	১৯১
	◆ সূর্য্য কুমার মাইতি	
		২০৩





ISBN 978-93-84497-66-9

ISBN 978-93-84497-66-9

# দেশভাগ: উদ্বাস্ত জনজীবন ও অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস

ড: সমীরণ সরকার

ভারতবর্ষ বহুধর্ম ও বহুভাষার দেশ। এই ধর্ম ও ভাষাকে কেন্দ্র করে পৃথিবীর রাষ্ট্রীয় মানচিত্রে বহুক্ষেত্রে নতুন দেশ ও নেশনের জন্ম হয়েছে। ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দের ১৫ই আগস্টের পূর্ববর্তী অখণ্ড ভারতবর্ষ দ্বিখণ্ডিত হয় ধর্মীয় ভিত্তিকে কেন্দ্রবিন্দুতে রেখে। ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দের এই দেশবিভাজন ভারতীয় জাতিসত্তাকে দুটি পৃথক জাতিসত্তায় বিভক্ত করে- ভারতীয় ও পাকিস্তানি। এই রাজনৈতিক বিভাজন মুষ্টিমেয় রাজনৈতিক ব্যক্তিত্বের স্বার্থ পূরণ করল, কিন্তু মানচিত্রের উপর দিয়ে অঙ্কিত বক্ররেখাটি নববিভাজিত দুই রাষ্ট্রের সাধারণ জনগণের উপর নামিয়ে আনে আতঙ্ক, অবিশ্বাস আর অনিশ্চয়তার ঘন অন্ধকার। বিশেষত এই রাজনৈতিক বিভাজন বাংলা ও পাঞ্জাব প্রদেশের মানুষের কাছে ছিল বিভীষিকা স্বরূপ। ঠান্ডাঘরে বসে রাজনীতিবিদেরা অখণ্ড মানচিত্রের উপর যে বক্ররেখা টেনে দিলেন তার ফলে একই পরিবারের দুই ভাই রাতারাতি দুই দেশের নাগরিক হয়ে গেল, এমনকি একই পরিবারের থাকার ঘরটি যদি থাকল ভারতভূখণ্ডে তো রান্নাঘরটি পড়ল পাকিস্তানভূখণ্ডে। দুই দেশের সীমান্তবর্তী মানুষ এক মহাসমস্যার সম্মুখীন হল। কিন্তু এই সীমান্তবর্তী সমস্যার চেয়েও বড়ো সমস্যা জন্ম নিল ধর্মকে কেন্দ্র করে। আর এই সমস্যার প্রত্যক্ষ ভুক্তভোগী হল বাংলা ও পাঞ্জাব প্রদেশের মানুষ। এই দেশবিভাজন জন্ম দিল উদ্বাস্ত সমস্যার। ভারতের পশ্চিমপ্রান্ত সে দিন দেখল রক্তমাখা স্বাধীনতাকে; আর পূর্বপ্রান্তে বাঙালি জাতিসত্তা চিরতরে দ্বিখণ্ডিত হল। ভারতভূখণ্ড থেকে যারা পশ্চিমপাকিস্তানে আশ্রয় নিয়েছিল তাদের বলা হল 'মোহাজের' আর পূর্বপাকিস্তান থেকে যে সকল মানুষ পশ্চিমবঙ্গে আশ্রয় নিয়েছিল তাদের বলা হল 'উদ্বাস্ত' বা 'বাস্তহার'। অঞ্চল বিশেষে এদের 'পাকিস্তানি' বা 'ভাটিয়া'ও বলা হত। আবার কোথাও কোথাও এরা 'বাস্তাল' বা বাঙাল নামেও পরিচিতি পায়। এই উদ্বাস্ত সমস্যা মূলত ধর্মীয় সংকীর্ণতার একটি ফসল। এই দেশবিভাজনের ফলে প্রত্যক্ষভাবে জনজীবনে যেমন নেমে আসে দুর্ভোগ ও অত্যাচারের অধ্যায় তেমনই দুই সম্প্রদায়ের মানুষের বিশ্বাস ও আস্থার ওপরেও নেমে আসে শিথিলতা। অবশ্য এই দুর্ভোগ ও অত্যাচারের অংশী হল শুধু সংশ্লিষ্ট দেশের ধর্মীয় সংখ্যালঘুরা। পশ্চিমবঙ্গ ধর্মনিরপেক্ষ

সহকারী অধ্যাপক, সাগরদীঘি কামদাকিন্দর কলেজ

বঙ্গবন্দন চৌধুরীর ছোটগল্পে দেশভাগ: প্রসঙ্গ ও তাৎপর্য ২১৬  
অর্জুন মান্নি

নতুন ইন্ডী: উদ্বাস্ত মধ্যবিত্তের সংকটময় জীবন দর্পণ ২২৩  
চিত্রঞ্জিত হালদার

হাসান আজিজুল হকের – ‘পরবাসী’ গল্পে রাঢ়বঙ্গের  
জীবনের গুঞ্জন ও বিপন্ন জীবনের প্রতিচ্ছবি ২২৮  
মোবারক হোসেন

যুগবিভাগ ও সংস্কৃত ভাষার বিবর্তন ২৩৭  
সুপর্ণা সরকার

সিনেমায় দেশভাগ: মানব হৃদয়ের আর্তনাদ ২৪২  
অমৃত দাস

হাসান আজিজুল হকের গল্পে প্রতিভাত দেশবিভাগের যন্ত্রণা ২৫০  
লাবনী বৈদ্য

দেশভাগ ও ছিন্নমূল মানুষের যন্ত্রণা: স্বপ্নময় চক্রবর্তী এবং  
সমসাময়িক অন্যান্য কয়েকজন গল্পকার ২৫৮  
সুজাতা সরকার

বাংলা নাটকে দেশভাগ ও নিম্নবর্গ: প্রসঙ্গ সমুদ্র বিশ্বাসের ‘ফিফটিনথ আগস্ট’ ২৬৭  
মৌসুমী মাল

বাংলা ছোটগল্পে দেশভাগ প্রসঙ্গ ২৮৪  
ড. মিতা রায়

প্রসঙ্গ দেশবিভাগ: বাংলা ছোটগল্পে প্রতিভাত বিবাদ, দাঙ্গা, বিপর্যয় ও  
এক ত্রন্দনের ইতিহাস ২৮৫  
বৈশাখী মালাকার

বাংলা ছোটগল্পে দেশভাগ, পরবর্তী উদ্বাস্ত জীবন সংগ্রাম: একটি বিশেষ অধ্যয়ন ২৯৩  
মানসী সরকার হাতি

দেশ বিভাগ পরবর্তী ভারতীয় নারীদের অবস্থান:  
রাধাকৃষ্ণন কমিশন (১৯৪৮) থেকে ভক্তবৎসলন্ কমিটি (১৯৬৩) ৩০১  
শ্রীলক্ষ্মী দত্ত ব্যানার্জী এবং জয়ন্ত মেটে

শরণ সাহিত্যে সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি ৩০৯  
ক্ষুদিরাম মন্ডল

Partition of India and Indian Cinema:  
A Historical Analysis of Cinematic Representations ৩১৭  
Shiv Narayan Verma



দেশভাগ ও নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ছোটগল্প ১১৪  
ড. অরিন্দম বাগ

প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্প এবং দেশবিভাজনের প্রতিক্রিয়া ১২২  
ড. মণিকুন্তলা বসু

দেশভাগ: পূর্ববর্তী ও পরবর্তী দশকের কবিতার পালাবদল ১২৮  
পায়েল মুখার্জি

দেশভাগ ও উদ্বাস্ত সমস্যা: বাংলা ছোটগল্পে আলোকে ১৩৪  
দিলরুবা খাতুন

দ্বিজাতিতত্ত্ব, দেশভাগ ও বাংলার উদ্বাস্ত সমস্যা ১৪১  
পাপিয়া বিশ্বাস

হাসান আজিজুল হকের গল্পে ছিন্নমূল মানুষের জীবন-যন্ত্রণা ১৪৮  
রঞ্জিত কুমার বৈদ্য

স্বাধীনতার অন্যতম ফলশ্রুতি: দেশভাগের সিনেমা ১৫৩  
মৃগনয়না বন্দ্যোপাধ্যায়

Partition and the Aftermath: Ghatak's Subarnarekha ১৬৩  
Subir Ghosh

সাদাত হাসান মাস্টার গল্পে দেশভাগ ১৬৯  
রাজন গঙ্গোপাধ্যায়

Conflicts with the Past and the Present: The Post Partition  
Struggle in Sunil Gangopadhyay's Novel 'Arjun' ১৭৪  
Manaswita Sinha

✓ দেশভাগ: উদ্বাস্ত জনজীবন ও অতীত বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস ১৮১  
ড: সনীরণ সরকার

সংস্কৃতির ভাঙন: প্রয়োজন এবং আয়োজন ১৯০  
রোজিনা খাতুন

আবু ইসহাকের সূর্য-দীপল বাড়ী: জয়গুনদের বেঁচে থাকার লড়াই ১৯৭  
ড. উত্তম দাস

দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ওয়ালীউল্লাহ, হাসান আজিজুল হক: দেশভাগের গল্প ২০৩  
ঐশীপ্রমা ভৌমিক

বাংলার উদ্বাস্ত অনুসন্ধানে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা: একটি ঐতিহাসিক সমীক্ষা ২১০  
অরিন্দম মণ্ডল

# সূচিপত্র

ভূমিকা ৯

বাংলাদেশ ও পশ্চিমবঙ্গের কয়েকটি নির্বাচিত উপন্যাসে ১৯৪৭-এর দেশভাগ ১১  
গোলাম মুস্তাফা

দেশভাগ: দুই নারীর আত্মআবিষ্কার ২৮  
সোমা ভদ্র রায়

দেশভাগ ও বাংলা নাটক ৩৫  
প্রবীর প্রামাণিক

স্বাধীনতার পূর্ব মুহূর্ত: ইতিহাস সাক্ষ্য দেয় ৪৩  
উমা দে (নন্দী)

জনজীবনে দেশভাগের প্রভাব ৫১  
ড. সুহাস রায়

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়-এর 'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে' দেশভাগের যন্ত্রণাবিধুর উপন্যাস ৫৫  
ড. সুজাতা মুখোপাধ্যায়

বাঙালি মেয়ের আখ্যান: দেশভাগের দর্পণে ৬১  
ড. মধু মিত্র

নারী চরিত্র নির্মাণে উত্তর উপনিবেশিক বাংলার চলচ্চিত্র: তিনটি ছায়াছবি ৬৮  
নম্রতা দত্ত

দেশভাগ ও দুই বাংলার লোকসংস্কৃতি চর্চা ৭৫  
মোঃ সাহাজাহান সেখ

অমর মিত্রের গল্পে দেশভাগ প্রসঙ্গ ৮০  
অর্পিতা বোস

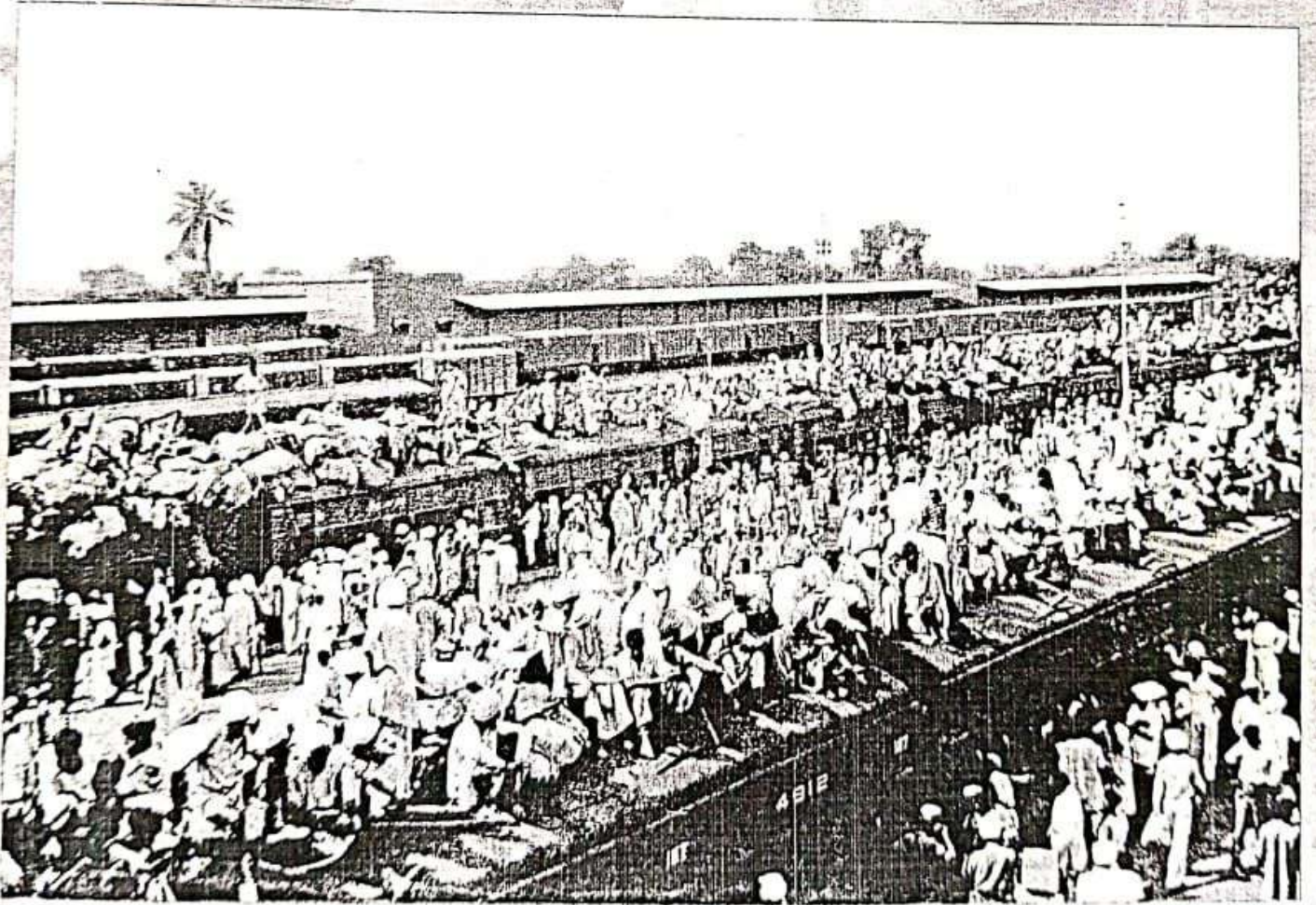
বাংলা ছোটগল্প: দেশভাগের ছবি ৮৪  
ড. রাজেন্দ্র প্রসাদ মুখার্জি

বাংলা ছোটগল্পে বিষয় ও বৈচিত্র্যে দেশভাগ ও ছেচল্লিশের দাঙ্গা ৯৩  
বিভাস বিশ্বাস

সম্পর্কের নির্বাসনে 'নির্বাস' ১০১  
ডলি দাস

বাংলা ছোট গল্পের দেশভাগের প্রভাব ১০৬  
কণিকা মন্ডল

# প্রসঙ্গ দেশভাগ : সংকট ও উত্তরণ



সম্পাদনা : ড. অরিত্র বাগ ও ড. মিলন মন্ডল



# Revisiting Feminism in India

**A Study on Multidimensional Aspects in  
Colonial and Post Colonial Era**

**Editors**

**Dr. Joydeep Pal**

**Dr. Krishnendu Roy**

**Dr. Madhusudan Mandal**



## **ABHIJEET PUBLICATIONS**

4658-A, First Floor, Ambika Bhawan,

21 Ansari Road, New Delhi 110002

Phone: 011-23259444

E-mail: abhijeetpublication@gmail.com

twitter:- @AbhijeetPub21

whatsapp:- 8076785356

instagram: @abhijeet\_publications

LinkedIn: jitendra-singh-7729292b/

Website: www.abhijeetpublications.com

**REVISITING FEMINISM IN INDIA: A STUDY ON MULTIDIMENSIONAL  
ASPECTS IN COLONIAL AND POST COLONIAL ERA**

*First Published 2023 State*

© Reserved

ISBN 978-93-92816-62-8

Dr. Jitendra Singh  
Dr. Kishorendu Roy  
Dr. Madhusudan Mandal

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in a retrieval system, transmitted or used in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the author or publishers, except for a brief quotations in critical articles or reviews. Views expressed by contributors in their articles are entirely their own, and editors and publishers are not responsible for the views expressed by them.]

**PRINTED IN INDIA**

---

Published by J.K. Singh for Abhijeet Publications, New Delhi-110002, Lasertypeset by Abhijeet Typesetters, New Delhi and Printed at Milan Enterprise, New Delhi.



## Contents

<i>Preface</i>	vii
<i>List of Contributors</i>	xi
<b>Introduction</b>	13
<b>1. Women Education under Maharani Sunity Devi : A Study of Her Contribution in the State of Cooch Behar</b>	17
<i>Dr. Sumita Saha</i>	
<b>2. Empowering Women through Sport and Physical Activity in India</b>	29
<i>Dr. Himangsu Poddar</i>	
<b>3. Feminism and Feminist Movement in India: A Historical Interpretation</b>	41
<i>Dr. Manadev Roy</i>	
<b>4. Gender Discrimination : A Social Constraint on Women</b>	55
<i>Dr. Sati Singh</i>	
<b>5. Mahasweta Devi and Caste Movement in West Bengal: A Study on 'Mother of Hazar Churasi'</b>	60
<i>Rajarshi Maity</i>	
<b>6. Rassundari Devi: Self-empowering Journey of a Housewif</b>	74
<i>Baishakhi Sarkar</i>	

## Mahasweta Devi and Caste Movement in West Bengal: A Study on 'Mother of Hazar Churasi'

*Rajarshi Maity*

### ABSTRACT

In Mahashweta Devi's story, a mother who had been changed over in the wake of losing her child is enlivened against the setting of the systematic "destruction" of the Naxalites in Bengal during the 1970s. During the level of her vocation, one such renowned dissident, Mahasweta Devi, composed for eighteen hours every day, revealing insight into the difficulty of those living under the equitably masked dictator system. She upheld for the strengthening and freedoms of the Lodha and Shabar clans in the Indian provinces of West Bengal, Bihar, Madhya Pradesh, and Chhattisgarh. She is perceived for daring to confront serious areas of strength for the that most of the male creators of the day dreaded. She advanced into the reference point for the muddled thoughts of the clans and the results of the situation, known as the Naxalites. Mahasweta uncovered the counter tribal, enemies of ladies, hostile to poor, and against turner medieval system. With the guide of her picked work "Mother of 1084" and a couple of others, the ongoing

NAVIGATING DIVERSITY IN A  
TAPESTRY OF CULTURES

INDIA  
&  
IDENTITY  
SOME REFLECTIONS

DR. FIROJ HIGH SARWAR  
BISWARUP GANGULY





**BLUEROSE PUBLISHERS**

India | U.K.

Copyright © Dr Firoj High Sarwar & Biswarup Ganguly 2023

All rights reserved by author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the author. Although every precaution has been taken to verify the accuracy of the information contained herein, the publisher assumes no responsibility for any errors or omissions. No liability is assumed for damages that may result from the use of information contained within.

BlueRose Publishers takes no responsibility for any damages, losses, or liabilities that may arise from the use or misuse of the information, products, or services provided in this publication.



**BlueRose ONE**  
Stories Matter  
New Delhi • London

For permissions requests or inquiries regarding this publication,  
please contact:

**BLUEROSE PUBLISHERS**  
[www.BlueRoseONE.com](http://www.BlueRoseONE.com)  
[info@bluerosepublishers.com](mailto:info@bluerosepublishers.com)  
+91 8882 898 898  
+4407342408967

ISBN: 978-93-5989-833-9

Cover design: Muskan Sachdeva  
Typesetting: Rohit

First Edition: December 2023



48. **Development of Education and Knowledge System in Medieval Bengal: A Survey of 13<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> Century.....**532  
*Gopal Singha*

49. **Three Distinguished Women of British Indian: Kadambini Ganguli, Sarala Devi Chowdhury & Matangini Hazra .....** 548  
*Namrata Dutta*

50. **Limitation of Women's Participation in Indian Politics: A Political Survey.....** 559  
*Priya Dutta*

51. **Feminism and Intersectionality in India: Challenges and Opportunities .....** 569  
*Rajarshi Maity*

52. **Mahasweta Devi's Draupadi: A Historical Perspective and the Role of the State.....** 582  
*Sukanta Barman*

*Authors' Identity.....* 596

# Feminism and Intersectionality in India: Challenges and Opportunities

*Rajarshi Maity*

It has become a staple of feminist activism to ensure that diverse, converging persecutory systems are used to shape women's lives. Antiracist movements are where this understanding that persecution is most definitely not a particular cycle or linked political connection but is instead best seen as constituted of various, unifying, or united frameworks begins. Women's rights activists examine the claim that women's oppression may be discovered by looking solely at their orientation. The lengthy and painful heritage of its rejections is perhaps "the most pressing challenge confronting contemporary feminism," and intersectionality is offered as a speculative and political answer. The "primary commitment that ladies' examinations have made to date" has been praised as the intersectionality theory<sup>1</sup>.

Women's activist artistic analysis has existed for around 200 years at this point. This academic analysis is made in light of the perception of women's circumstances in the long run and accomplishment of their unique and helpful activity without assistance from anyone else. Feminism serves as the foundation for scholarly research of women's activist movements. Two waves of feminism have come and gone. In the Primary Wave, women had successfully fought for their social liberties, the opportunity to pursue higher education, and the ability to obtain positions in the relevant business sectors. The fact that this wave served as a prelude to later women's activists' more profound and unpretentious social activism was more significant. The Second Wave, also known as the Ladies' Freedom Movement,

ISBN: 978-93-91535-57-5

# Certificate

**VI<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE ON  
RESEARCH, ANALYZE, COMMUNICATE AND EVALUATE**

**THE CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED TO**

**Rajarshi Maity**

Sardar Patel University, Balaghat

**FOR PARTICIPATING AND PRESENTING HIS/HER PAPER  
TITLED**

Penetrating Realms: An In-Depth Analysis of  
Social Realism in Selected Novels by Khushwant Singh

**DURING VI<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE RACE-2023 HELD ON  
28<sup>TH</sup> AUGUST 2023**

**ORGANIZED BY:**

**DOLPHIN (PG) COLLEGE OF SCIENCE & AGRICULTURE, CHUNNI KALAN,  
PUNJAB, INDIA**

AFFILIATED TO PUNJABI UNIVERSITY, PATIALA AND ACCREDITED WITH 'A' GRADE BY NATIONAL  
ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL (NAAC)

**IN ASSOCIATION WITH**

**INTERNATIONAL ASSOCIATION OF RESEARCH AND DEVELOPED ORGANIZATION  
(IARDO)**

[UNDER THE BANNER OF INDIA EDUCATIONAL CHARITABLE TRUST (REGD.)] GHAZIABAD INDIA



D855

*Vibhav*

**Er. Vibhav Mittal**  
Vice Chairman, Dolphin Group of Colleges  
Fatehgarh Sahib & Dehradun



[www.iardo.com](http://www.iardo.com)

*Aksharma*

**Dr. A.K. Sharma**  
Director, IARDO



# CERTIFICATE

## INTERNATIONAL CONFERENCE ON GLOBAL RESEARCH TRENDS IN HIGHER EDUCATION (ICGRTHE-2023)



This Certificate is presented to

**Rajarshi Maity**

SARDAR PATEL UNIVERSITY, BALAGHAT



[www.iardo.com](http://www.iardo.com)

For participating and presenting his/her paper titled

Khushwant Singh's Literary Canvas: Exploring Social Realism in Chosen  
Novels through Critical Analysis

during the International Conference ICGRTHE-2023 held on 30th September 2023

**Organized by:**

**Trinity Academy of Engineering, Pune**

**Accredited by NAAC with 'A+' Grade**

**( Approved by AICTE, New Delhi, Govt. of Maharashtra & affiliated to  
Savitribai Phule Pune University)**

**In association with**

**International Association of Research and Developed Organization  
(IARDO)**

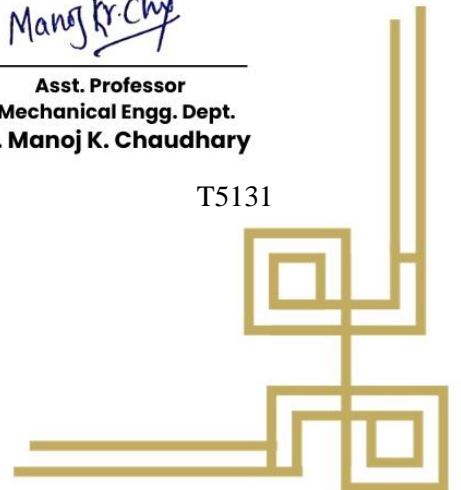
**[Under the Banner of India Educational Charitable Trust (Regd.)] Ghaziabad (India)**

Principal  
Dr. Nilesh J. Uke

Prof. & HOD  
Computer Engg. Dept.  
Dr. Mukund B. Wagh

Asst. Professor  
Mechanical Engg. Dept.  
Dr. Manoj K. Chaudhary

T5131





RACHNA

# GENDER, SEXUAL / OTHER IDENTITIES IN THE EASTERN HIMALAYA

Edited by **MONA CHETTRI**  
with **KTIEN HIMA & NIKITA RAI**

# Eastern Himalaya Series:

Gender, Sexual/Other Identities

*Series Editor*

MONA CHETTRI

*Co-Editors*

KTIEN HIMA, NIKITA RAI



**RACHNA**



**RACHNA**

Rachna Books & Publications  
Development Area  
Gangtok 737101  
Sikkim

rachnabooks.com  
mail@rachnabooks.com

First published in paperback by Rachna Books & Publications 2022

Copyright © Rachna Books and Publications, 2022

ISBN: 978-81-89602-13-0

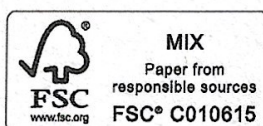
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Typeset in Garamond Premier Pro by Jojoy Philip, New Delhi  
Cover design by Karchoong Diyali  
Printed at Thomson Press India Ltd.

All rights are reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission of the publisher.

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form of binding or cover other than that in which it is published.





# Contents

<i>Notes on Contributors</i>	vii
<i>Notes on the Editors</i>	ix
<i>Acknowledgements</i>	xi
Introduction: Experiencing, Expressing and Performing Gender/Sexual and Other Identities in the eastern Himalaya <i>Mona Chettri, Ktien Hima, Nikita Rai</i>	1
1. Queer Tales from the Hills: Reading Two Inaugural Texts from the Darjeeling-Sikkim Himalaya <i>Anil Pradhan</i>	10
2. Migrant Women Labourers at the borders: The vulnerabilities of seasonal trans-national women labourers in Darjeeling <i>Yojak Tamang</i>	29
3. Being Plantation Women in the eastern Himalaya: Experiences from Darjeeling and Sikkim <i>Babika Khawas</i>	45
4. The Fate That Comes with Being Born a 'Cheli Beti' <i>Rinzing Ongmu Sherpa</i>	61
5. The 'Other' Desires: Exploring Intimate Lives and Sexuality of Disabled and Sorceress Women in Nepali Cinema <i>Jenisha Singh</i>	72
6. 'For Ladies Only': Neighbourhood Beauty Parlours as Spaces of Desire and Resistance <i>Ranu Kunwar</i>	86

# The 'Other' Desires

## Exploring Intimate Lives and Sexuality of Disabled and Female Ghosts in Nepali Cinema

*Jenisha Singh*

### Introduction

Adrienne Rich (1995, p. 250) writes, "I know no woman ... for whom her body is not a fundamental problem: its clouded meanings, its fertility, its desire, its so-called frigidity, its bloody speeches, its silences, its speeches and its mutilations." A woman's body is never free of mediation and interpretations (Suleiman 1998, p. 2). It is constantly under the scrutiny of the male gaze and desire. The female body is seen as a site for constructing the binaries of beautiful/ugly, pleasure/nurturance and angelic/monstrous. A woman's desiring body is situated at the central premises of scrutiny and subsequent meaning-making. While her body is used to construct meaning, she is "denied the opportunity of becoming the meaning creating bodily subject" (Pateman and Gross 2013, p. 147). As Cixous (1976, p. 880) notes, a woman's body "has been more than confiscated from her... has been turned into an uncanny stranger on display." The denial of a claim to one's body likewise signifies a denial of one's sexuality, desires and passion. A woman is thus deprived of laying a claim on her sexuality, passion and desirability in a male society.

A popular proverb in Nepali—*Chhori cheli gaali ko gund* (a daughter is a nest of shame/blame) explicates how women are at once relegated to the realms of shame and honour. It is observed that Nepali women undergo different levels of oppression in every sphere of their lives, be it private or public. The antagonism against women is a result of the deep-rooted patriarchal values of the Nepali society which sees the women's body as a site of reflecting the honour and respectability of the family (Greene 2015,

p. 6; also see Ongmu 2022, this volume). In patriarchal Nepali society, the location of a woman in her family determines her status and respectability in the society. Her image in the social world is a reflection of her image in the domestic sphere. As a bearer of the image of the family, the notion of the family's *izzat* (honour) is attached to her body which ensures the ineffability of her sexuality. Thus, any focus on female desire remains unsolicited. Her sexuality is constructed as a symbol of defiance, her libido perceived as an inherently uncontrollable drive which might prove perilous if unchecked. There is a moral hysteria attached to her body, where her body becomes a site of exhibiting the morality of the society (Greene 2015). One of the most significant challenges encountered by Nepali women are constraints on their sexual mobility and autonomy since they are regarded as the transmitters of group values and traditions and elevated to the status of symbol of the community, thereby compelled to assume the burden of reproduction of the group.

Seira Tamang (2011, p. 283) states that the "fiction of the 'Nepali *Mahila*'" was constructed according to the "domestic roles of cooking, cleaning and working exclusively within the household" (Tamang 2011, pp. 282-283). Commenting on the married life of Nepali women, Nemu Joshi (in Mahtab 2016, p. 25) notes, "People here get married to produce children only... what is required is that you have someone to carry on with your lineage." A Nepali woman is expected to present herself in a modest, shy, and highly virtuous manner. Her only space of engagement should be the household. A woman's blatant assertion of her sexuality is seen as eccentric and abnormal. Certain Nepali proverbs like *pothi basnu ramro hudaina* (it is not good for a hen to crow), hints towards the abnormality of sexually assertive women. Within Nepali society, the idea of female sexuality and desire is unnatural and uncommon. Breaking the silence on the tabooization of Nepali women and their inherent sexuality, films of the Eastern Himalayan regions have engaged in voicing the female gaze and desires.

Cinema is a metaphor for life, juxtaposing art and humanity. It portrays experiences which are otherwise repressed in real life (Jung 2001, p. 224). Films are a signifier of social and cultural meaning. Films can also be seen as an anthropological vehicle of depicting society as it is, in its bygone, existing, and subsequent constructions. In postmodern culture, films act as a looking glass for reality. Films are not what one perceives as a means of escape from our predicaments but a means of representing our unconscious concerns.

Having attributed films its realistic aspect, however, it is important to note that it does not project reality in its absolute state, but a reality that society reflects.

Films made in the Eastern Himalaya have evolved in recent years, from being a source of sheer entertainment to a social and responsible cinema, thus holding a decisive influence on the masses. Slowly but surely, filmmakers and artists from the region are working on social issues and creating awareness amongst their viewers. These films are also creating spaces for women to affirm themselves as sexual subjects capable of fashioning their sexuality, and not simply existing as objects of patriarchal scrutiny. By depicting women in intimate relationships, Nepali films question the boundaries between the respectable/disrespectable, representable/non-representable and the natural and unnatural female sensations and sensualities (Padva and Buchweitz 2017, p. 1). This chapter studies the notion of love, sexuality, intimacy and desire in two Nepali films, *Kathaa* (2018) and *Dhurba Tara* (2015). By analysing the characters of a disabled woman, Kumari, and a female ghost, Tara, as portrayed in these Nepali horror romance films, the chapter will attempt to understand how the notions of sexuality, intimacy and desire are (re)defined and negotiated by the disabled and superhuman female body. It will further investigate how non-human intimacy serves as a means of fulfilling what is rejected and unfulfilled in reality.

### Contesting Bodies, Contesting Spaces: A Disabled Woman and Female Ghost as the Intimate Other

The discourse of creating the Other lies at the heart of culture and society. Simone De Beauvoir (2011, p. xii-x) explains that, “otherness is a fundamental category... no group sets itself up as one without at once setting up the Other against itself.” Paul Santilli (2007, p.3) further explains:

“Every collective human order, insofar as it comprises an understanding of itself, is also haunted by figures and shapes with which it tries to identify its Other. It suffers from the phantasms of what lies outside its comprehension, alien figures, obscure, dangerous, or contemptible denizens of those amorphous regions defined only by its primal silences, exclusions, and rejections.”

The disabled and the female body are the most otherised within society, both symbolically and literally. Bodies are texts in which we can read the ideological premises of the social institutions, social discourses and social forms. Bodies are metaphors for defining the social world and the meaning that society attaches to it. Bodies are sites where society signifies its inclusion and exclusion of certain subjects. The body is not taken as simply a part of nature but becomes cultural and political. Inequalities and discrimination based on disability inscribe on the body the notions of human-ness and non-human-ness, desirable and undesirable. Tom Shakespeare (1994, p. 283) states that the culture of "othering" disabled people and women are at the core of social stereotypes and oppressive structures. While the impaired body is seen as "deficient and inherently anomalous," women's physical attributes are considered inferior compared to men. The two films that we study here likewise represent how the female body is otherised based on its femininity and disability. Kumari, a woman with a disability in the film *Kathaa*, is seen as a less desirable subject, devoid of sexuality and intimacy, while Tara in *Dhurba Tara* is able to assert her desires and sexuality only after she leaves the natural human body.

*Kathaa*, written and directed by Prashant Rasaily, portrays the tragic love story of Kancha and Kumari, a verbally disabled couple living in a small village in the hills of Sikkim. Passionately and emotionally charged, the story of Kancha and Kumari confronts the binaries of abled and disabled and the disabled's claim to love and intimacy. Located in a village in Mirik Valley, *Dhurba Tara*, a film by Nikky Nawang Golay, narrates the romantic experience of an unlikely pair Dhurba and Tara. Dhurba is a quiet and reserved man, a porter by profession, who falls for a beautiful yet mysterious woman named Tara. The only constraint in their love is that while Dhurba is a man by nature, Tara is a *kalo chaya* (an evil shadow), a ghost. Both the films present the struggles of love and intimacy between unlikely and unnatural pairs. The films, by narrating the tale of love and passions of the disabled and a female ghost, ponder upon the radicalism of love and intimacy to challenge the binaries of human/non-human, abled/disabled and establish women as the powerful autonomous agents in a romantic relationship. Masquerading as family romance, these films unleash an excess of female sexuality that cannot be contained without recourse to the supernatural, or indeed the unnatural. By blending drama, romance and horror, the films present women as agents of resistance against their society's discourse of othering.

*Kathaa* begins in dark lighting with a *jhyakri* (shaman) informing Sonam (Kancha's friend) that:

"There is one problem I figured that is upsetting the village ... There is a woman who died in distress ... Her spirit haunts and roams this village ... She is fair, has a round face. Not too tall, not too short. It's been many years since she's dead, but her spirit still roams the village. Her spirit needs to be sent off."

Barbara Creed (1993, p. 37) observes that, "all human societies have a conception of the monstrous-feminine, of what it is about a woman that is shocking, terrifying, horrific, abject." The recognition of the abject is followed by its radical exclusion from the place of the living subject. The spirit which Sonam identifies as that of Kumari threatens life and as the *jhyakri* suggests, must be "propelled away from the body and deposited on the other side of the imaginary border which separates the self from that which threatens the self" (ibid, pp. 39-40). At the very beginning of the film, we are informed of the non-human status of Kumari. As the next scene immediately introduces us to Kumari, we realise that she is verbally disabled, where her primary means of communication is through her bodily expressions.

The idea of constructing a dual identity of Kumari, as a ghost and a disabled woman, underlines the interrelationship between disability and monstrosity. Godden and Mittman (2019, p. 26) state that not having ontological statuses themselves ... disability and monstrosity are not just similar in their categories of "otherness." They argue that able-bodied-ness is a temporary status, but disability is one identity marker that every person would undergo in life. Similarly, the definition of the monster as a deviation from the normal human-ness, then means that all are monsters, since like the temporality of able-bodied-ness nothing ever remains the same. Instead, the boundary between the normal and deviant are so absorbent that the distinction dissolves instantly (ibid., p. 26). Kumari's entire existence revolves around loving and caring for Kancha, as her mother says:

"You are never home. All you do is pack food and rush to that shepherd. A good whacking is all you need, a whacking. I buy some sugar, milk and it goes to that shepherd, hot rice for Kancha, everything for Kancha ... only Kancha, only Kancha."

At one point her mother questions, "What do you even get doing that? Wasting everything on that shepherd." At first glance, Kumari's interaction with Kancha establishes her as a typical traditional woman in a romantic relationship. Todd (2013, pp. 3-4) observes that love is socially seen as a woman's territory, where the fostering of love is primarily a woman's task. Men and women engage in romantic affinities in an asymmetrical manner where the women renounce their self-identity and submissively accept the male counterpart and their relationship as her only identity. She enters into a hetero-real construction of always identifying her "self" with the man. As such, romantic love is criticized by Friedman (1998, p. 169) as a "curse", which entraps women in a patriarchal universe. Shulamith Firestone (2003, p. 78) perceives romantic love as the core of women's oppression. She argues that romantic love is a mechanism employed by the male power to keep women from realising their condition.

However, alternatively Kumari's act of caring for Kancha can be read as an act of sexualizing and feminising herself. For the villagers and her mother, Kumari is not "able enough" to be a "complete woman." Her identity as a disabled person overpowers her identity as a woman. Disabled women are deemed asexual and unfeminine which thereby builds in them a sense of "roleless-ness." They become socially invisible and their femininity is invalidated. Kumari is seen by the villagers merely as disabled and considered a less desiring/desired subject. She is perceived as being bereft of sexuality and desires, and hence, her visits to Kancha are not bound by any restrictions. The villagers believe that her disability has eliminated yearning and passion within her; Kumari's growing sexual needs and desire are dismissed because she does not live up to the fractured ideal of the womanly abled body being the quintessence of sexuality. With Kumari acting as an unconventional female lover, she does not fall victim to patriarchy, rather she claims her essential femininity which is denied to her by society (Davis 2006, p. 285). It is also important to observe that although Kumari feeds Kancha, she never cooks or cleans after him. She instead takes meals prepared by her mother for him. Her feeding Kancha is her way of being intimate, her expression of love for him. Kumari's intimacy is not only limited to her feeding of Kancha. She is not just a shy, modest, Nepali woman but a sexually assertive female. Immediately after the scene where Kumari feeds Kancha with her hand, the film portrays their sexual consummation.

Their sexual union is rendered visible on screen not through their bodies but through their hand gestures (Fig. 4.1). The camera singles out their hands and gives us a closer look at them. Through Kumari's hand, we see her shyness and intense yearning of capitulating to her desire for Kancha. Kancha's hand is shown to fondle her. Their hands act as a metaphor for sexually motivated bodies. Kumari's hand twirls and turns signifying her sexual climax, while Kancha's hand falls slowly in a tired motion. While this scene, in particular, highlights the sexual appetite of a disabled body, by focusing on the hands of the characters, the film subdues the possibility of visualising the disabled body as a sexual body.

The film advances to Kumari's separation from Kancha, as he leaves the village to earn money. Before leaving, Kancha promises to marry Kumari upon his return. Kumari is extremely disappointed with Kancha's decision. Kumari is more romantically charged than her male counterpart. She challenges what Harlan Hahn calls "asexual objectification" of her body (Davis 2006, p. 283), and asserts herself as a fully conscious sexual being. After Kancha's departure, Kumari falls into a spiral of intense longing for him. The film takes a severe turn when Kumari becomes pregnant with Kancha's child. The news of her premarital pregnancy spreads quickly in the village. Instead of an asexual being, she is now seen as a hypersexual woman. Her unmarried motherhood transforms her image in the society from a passive, weak, childlike and impotent person to a promiscuous woman. Expressing his disgust over her, a villager comments, "Ae... who is the father of that bastard?" and spits on her. From an object of society's pity, she now turns into an object of disgust. Pregnant and abandoned by her mother, Kumari now undergoes shame and humiliation. She is no longer a childlike figure but a woman who has transgressed the norms and morality of society. This exhibits Foucauldian ideas of power and control that defines the norms and creates a deviant, which in this situation was the act of Kumari's sexual relationship with Kancha.

Kumari's sexuality opposes the overarching understanding of disability in the village, it questions the morality and sanctity of women, particularly scrutinizes women's disability which is denied access to sexual cultures. As punishment for transgressing the moral norms of the society, she is boycotted by the villagers. Unable to find food in one of the scenes we see her eating a chicken bone stolen from a dog's bowl. Kumari's pregnancy modifies her identity on two levels. First, she is now a socially recognised hypersexual



woman, second, her pregnancy also instils in her a new marked sense of pride. It is her unborn child which partially fulfills Kancha's absence in her life. Owing to her disability, Kumari was perceived as passive, impotent and sterile but her pregnancy makes her feel like a normal woman. Her pregnancy blurs the difference between her and the other women in the village and threatens the boundaries of the self and the Other. Kumari's pregnancy puts her on an equal pedestal with the able-bodied women in the village. We see a change in Kumari's personality from being a passive, sweet and playful lover to Kancha to a strong and enduring mother. She perseveres through all social discrimination and alienation. However, tragedy strikes, and during painful labour, Kumari dies along with the baby. Some of the village men find her decaying body, seeing which they spit on her and later bury her. Kumari's death and decaying body centres mainly on a pedagogy that exemplifies the transience and the futility of passion and desire. Kumari's fellow villager, a woman, who laughs at the men's disgust over her body, seems to comprehend that Kumari's death was a consequence of her overarching sexuality and desire to transgress the moral and patriarchal norms. Her death alludes to the impermanence of sexuality. The film takes yet another turn when Kumari returns to the village in the form of an evil spirit.

She turns into a ghost and begins haunting the villagers. After her death, Kumari takes on a new identity, one that is beyond human. While death signals her punishment for being overtly sexual, her return as a ghost bestows on her the autonomy to transgress further into regions unimagined. Disabled are considered as surpassing or falling short of the natural characteristics of man, so much that their bodily vulnerability signals towards unnaturalness and non-human-ness. *Kathaa* in presenting us with Kumari, not just suggests a relationship between the disabled and the transhuman, but also a continuity and existence of sexuality outside the living and the humanly. Adrienne Rich (1995, p. 650) rightly states that sexuality is "unconfined to any single part of the body or solely to the body itself." She perceives sexuality as an "energy...omnipresent in the sharing of joy, whether physical, emotional, or psychic" (ibid, p. 81). This extension of sexuality in non-human bodies is captivatingly represented in the film *Dhurba Tara*.

*Dhurba Tara* is a highly charged, sentimental love story between Dhurba, a porter, and Tara, a ghost. It is a mixture of horror and romance which revolves around Tara's sexuality and sexual vulnerabilities as a ghost.

The film opens with Dhurba telling his mother that he will be going to Panighatta carrying Pala's goods for which he will be paid well. The film portrays Dhurba as a stereotypical man upholding the patriarchal norms of society. Dhurba is disrespectful towards his mother, who holds no significance in his life simply because of her gender. A porter by profession and as the only earning member of the family, Dhurba considers himself superior to his mother. When his mother suggests finding another means of livelihood, he rebukes her and dismisses her words as meaningless. Dhurba perceives only the men in the village as worthy of conversation.

On his way to Panighatta along with his three friends, Dhurba's horse refuses to walk upon entering a jungle. Because of the horse, the men are delayed in their journey. As night falls, they decide to seek shelter in any available house. After walking for some time, they find a house, which is in fact the only house in the entire jungle. In the house lives a young woman named Tara. On seeing the men, Tara unquestioningly accommodates the strangers in her house. On meeting Tara, Dhurba instantly develops a liking for her. She feels familiar to him and he asks her if she used to come to his village's *dhara* (water spring). When Tara prepares roasted corn for him and he happily eats them, Dhurba's friends are shocked by the change in his demeanour. In the company of Tara, Dhurba's masculine demeanour dissolves as he becomes gentle and soft-spoken.

Tara is beautiful, almost ethereal. Her actual identity as a ghost is not realised throughout the film. Dhurba finds her mysterious but never questions her "human-ness." Unlike Kumari whose human-ness was otherised through her disability, Tara's feminine beauty dismisses her non-human-ness. Tara as a ghost transgresses the "metaphysics underlying symbolic boundaries, the boundaries that determine all those categories and classifications that separate kinds of being off from one another" (Santilli 2007, p. 3). Tara immediately begins roasting corn for them, depicting herself as a stereotypical Nepali woman. Her domesticity attracts Dhurba so much that by the next morning he believes he is in love with her. Tara reveals that her parents passed away when she was a child. She has a sister who was studying in Kurseong. She reveals no other information about herself. When asked by Jojo (one of Dhurba's friends) if she is not terrified to live alone in a jungle, Tara replies, "I do feel scared, but what else can I do?"

Unlike Dhurba who is vocal about his feelings for her, Tara on the other hand appears guarded and closed. It is only after Dhurba's fervent pursuit

of her that Tara begins to develop closeness with him. Their love is shown as purified mutual affection. Tara does not give in to Dhurba's declaration of love easily. For her, even though a ghost, virginity is of great importance. Her sexual chastity on meeting Dhurba is the only state of human-ness that she carries with her. Further, it is her resistance towards his pursuits that confers her with power, significance and prestige. She accepts him only at her own volition. As Tara begins to romantically engage with Dhurba, certain paranormal activities also begin to take place around Dhurba. Dhurba is shown to be in a trance-like state without Tara, and a shaman warns his mother about a bad spirit haunting the house. When his mother warns him that a bad spirit has been residing in the house, Dhurba retorts that ghosts and spirits are not real, an imagination of the shaman. He fails to realise that he has transcended the boundaries of the real and rational to form an intimacy with the unreal, the paranormal. Further, Tara embodies the female gaze in the film. While at the beginning of the film, we see Tara as an object of Dhurba's male gaze and desire, as the film progresses, the dynamics of the gaze reverses. Dhurba becomes an object of the femme fatale gaze. As a ghost, Tara has the opportunity to gaze at Dhurba even in her bodily absence. In several scenes, in the film, we see how Tara's shadow keeps staring at Dhurba's sleeping body. Dhurba becomes the object of her desire and lust. By placing her gaze on him, Tara usurps the powerful male gaze.

Tara's approach towards love, intimacy and sexual relationship is different from that of Kumari and other female lovers. It is important to note that it is difficult to give a single definition of female sexuality since "woman" is not a homogeneous category. Women's sexuality is not only an individual and personal experience embedded in the physical and material realities of bodies and biology, personal sexual identities, but is also influenced by interpersonal context, life experience, cultural meanings, gendered dynamics of power and oppression, and layers of silence in the family and society surrounding sexual identity. Tara constantly challenges Dhurba's love for her—"Do you love me? How can I trust you?" While trusting Dhurba emotionally is demanding for her, forming a premarital sexual relationship with him does not unnerve her.

Tara does not belong to one category of the dominant dichotomous good versus bad notions regarding women's sexuality and sexual expression. Women are given two options, first to become a sexual temptress who is ultimately disciplined through rejection or seclusion; second, to be the virgin,

pious one waiting to be rescued by a man (Daniluk 2003, p.34). Tara does not fit into the two because she “ghost[s] the margins of ... unrecognizable, [she] def[ies] our accredited norms of identification” (Santilli 2007, p. 3). She is someone who does not respect boundaries and threatens identity. She is neither good nor evil, subject nor object but something that transgresses these very differences. For Tara, embracing Dhurba sexually is acceptable but accepting his love is not. Dhurba’s declaration of love and his proposal to marry her becomes a source of strain in their relationship.

The idea of marriage is central to the narratives containing female ghosts, as marriage is a medium through which ghosts can re-enter the human world, in the body of the wife (Zipes 2015, p. 189). However, when Dhurba proposes marriage to Tara, she refuses. Tara’s refusal to marry Dhurba is a radical act in itself, as she desires to remain free from the societal constraints and responsibilities of married life. Her rejection of Dhurba poses a real threat to the patriarchal regulations of women and her sexuality. Though she mostly appears subversive before a hot-headed Dhurba, Tara has the strength to overpower and terrify him and other living males.

The film progresses to Tara finally agreeing to marry Dhurba. However, on the day of their marriage, Dhurba falls severely ill. His friends leave to meet Tara and deliver her the news of Dhurba’s sickness. When they reach Tara’s house, they find it locked. Confused, they ask three passers-by about Tara’s whereabouts. The three men in a state of disbelief answer, “Tara has been dead for over a year. We buried her with our own hands.” On knowing Tara’s true identity, the men rush to find Dhurba and save him from her clutches. The scene shifts to Dhurba meeting Tara at their usual meeting place (Pitledara). When Dhurba sees Tara waiting for him near a tree he says, “Tara, look, I have come to marry you.” Upon realising that Dhurba has come to her fighting against his sickness, Tara breaks down and starts crying. Dhurba consoles her saying, “I know Tara, you were worried that I would break my promise and not come to marry you, but look at me, I am here for you. I have come just for you.” Tara sadly looks at Dhurba and replies, “Dhurba, I am not what you think, I don’t deserve your love.”

She further says:

“I never had good intentions for you Dhurba, I am a *kalo chhaya* (evil shadow), I wanted to ruin you, but your true love has changed me. I

never knew you could love me like this, your love has changed me for the better.”

Dhurba, though shocked at the revelation of her real identity, asks her to marry him and stay with him. For Dhurba her identity as a non-human does not matter as long as she loves him. Tara however once again rejects him saying, “Dhurba, if I can live without you, you also have to learn to live without me,” and slowly disappears into a fog. She does not reciprocate his love and claims to be beyond human love. She refuses to be (re)defined in a heteroreal structure. Her leaving of Dhurba is also an act of transcending the patriarchal expectations from a woman in love. The ending of the film, where we see an unkempt and lunatic looking Dhurba sitting in Tara’s house, hints at the dependency of the male counterpart on the female. While Tara has the power to leave Dhurba and retain her identity, Dhurba on the other hand subsumes his identity and turns into a madman, away from the real world.

## Conclusion

The figure of the ghost represents a deviant other whose demeanour and actions are deemed as manifestations of the moral and social ills in society. Through the figure of female ghosts Tara and Kumari, the films respectively challenge the notions of normality which is embodied by the patriarchal and heteronormative society. Tara and Kumari tell us about feminine subjectivity in socio-cultural contexts. They disrupt patriarchal narratives, make an absence present and give expression to how women are rendered invisible.

As horror-romance films, *Dhurba Tara* and *Kathaa* subvert and destabilise gendered subjects in a given society. These films ideally represent existent and imagined apprehensions over the way women engage with their male counterpart, and the way they experience, exemplify or employ their femininity (Subero 2016, p. 2). Kumari and Tara are women who assert their sexuality and navigate through their needs and desires. Sexuality becomes a tool of claiming power over the exclusive society. The power of sexuality rests in its potentiality of constructing spaces for (re)creation of identities. Sexuality enables them to uncover or build alternative spheres and modes of being in place. It helps them find a place and space to define their “self” and challenge the prescribed identities of disabled and non-human. It facilitates

them in discovering a place or space to (re)define themselves. Their assertion of sexuality subverts, transgresses and transforms oppressive spaces.

The two films also present us with the concept of sexuality and intimacy beyond the notions of the abled and the human. Kumari and Tara both break the stereotype of romantic love as being only for the abled and the human. These films swerve from the male monster/female victim dichotomy by offering characters of a vengeful female ghost, thereby removing gender hierarchies. Although the women in these films may start as vulnerable objects of the male gaze and desire, they take charge of their situation, while also complicating the nature of the feminine identity. It is also interesting to look at the male characters in the two films respectively. While Kumari tragically dies but returns as a ghost, her male counterpart, unable to bear their separation, turns into a mad man and ultimately commits suicide. Tara, as a strong woman, ends her relationship with Dhurba and leaves, while Dhurba, unable to deal with her loss, like Kancha, turns into a mad man. By portraying the male lovers as “mad” and lost without their female counterparts, the film also points towards the strength and power that women have in intimate relationships. With both Kancha and Dhurba taking on the role of madmen, the films predict the systematic dismantling of patriarchy.

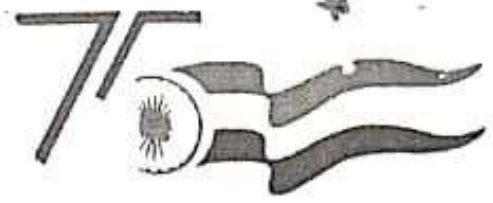
## References

- Beauvoir, S., Borde, C., Malovany-Chevallier, S. & Rowbotham, S. 2011, *The Second Sex*, London, Vintage Books.
- Creed, B 1993, *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*, Abingdon, Oxon, Routledge.
- Cixous, H 1976, 'The laugh of Medusa' (1975), *Signs*, vol. 1, no. 4, pp. 875-893.
- Daniluk, J.C 2003, *Women's Sexuality Across the Life Span: Challenging Myths, Creating Meanings*, New York, Guilford Press.
- Davis, L. J (ed.) 2006, *The Disability Studies Reader*, Abingdon, Oxon, Routledge.
- Friedman, M 1998, 'Romantic love and personal autonomy', *Midwest Studies in Philosophy*, 22, pp. 162-181.
- Firestone, S. 2015, *The Dialectic of Sex*, London, Verso.
- Godden, RH & Mittman, AS (eds.) 2019, *Monstrosity, Disability, and the Posthuman in the Medieval and Early Modern World*, Cham, Palgrave Macmillan.

- Greene, S 2015, 'Gender and Sexuality in Nepal: the experiences of sexual and gender minorities in a rapidly changing social climate', *Independent Study Project (ISP) Collection*, viewed 10 December 2020, Academic Search Complete database, *Digital Collections*, [https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection/2093](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/2093)
- Jung, C. G 2001, *Modern Man in Search of a Soul*, Abingdon, Oxon, Routledge.
- Mahtab, N (ed.) 2016, *Revealing Gender Inequalities and Perceptions in South Asian countries through Discourse Analysis*, Hershey PA, Information Science Reference.
- Padva, G & Buchweitz, N (eds.) 2017, *Intimate Relationships in Cinema, Literature and Visual Culture*, Cham, Palgrave Macmillan.
- Pateman, C and Gross, E (eds.) 2013, *Feminist Challenges: Social and Political Theory*, Abingdon, Oxon, Routledge.
- Rich, A 1995, *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*, New York, WW Norton & Company.
- Shakespeare, T 1994, 'Cultural Representation of Disabled People: Dustbins for Disavowal?', *Disability & Society*, vol. 9, no. 3, pp. 283-299.
- Santilli, P 2007, 'Culture, Evil, and Horror', *American Journal of Economics and Sociology*, vol. 66, no. 1, pp. 173-193.
- Subero, G 2016, *Gender and Sexuality in Latin American Horror Cinema: Embodiments of Evil*, London, Palgrave Macmillan UK.
- Suleiman, S.R (ed.) 1986, *The Female body in Western Culture: Contemporary Perspectives*, Cambridge, Mass, Harvard University Press.
- Todd, E 2014, *Passionate Love and Popular Cinema: Romance and Film Genre*, London, Palgrave Macmillan.
- Tamang, S 2011, 'The politics of 'developing Nepali women'', in Visweswaran, K (ed.), *Perspectives on Modern South Asia: A Reader in Culture, History, and Representation*, (pp. 280-288), Malden, Wiley-Blackwell.
- Zipes, J, Greenhill, P. & Magnus-Johnston, K (eds.) 2015, *Fairy-tale Films beyond Disney: International Perspectives*, New York, Routledge.

#### Videos:

- OSR Movies 2017, *Dhurba Tara*, online video, <https://www.youtube.com/watch?v=8PHTqJt2LnQ> (accessed 10/12/2020).
- Sikkim Tube 2018, *Kathaa*, online video, [https://www.youtube.com/watch?v=p68c\\_I64mMw&t=6085s](https://www.youtube.com/watch?v=p68c_I64mMw&t=6085s) (accessed 10/12/2020).



# Azadi Ka Amrit Mahotsav

History, Achievements & Challenges

Vol-II

Edited by  
**Dr. Suhas Roy**





# The Right to Education In India : Challenges and Prospects

**Subhojit Kundu**

## **Abstract**

According to the Indian Constitution, one of the proposals or steps taken in the Constitution to protect the basic needs or rights of every citizen is fundamental rights. Apart from the basic needs, 'Education' is one of the major pillar of the modern civilised society and Right to Education is also one of the essential demand to build a civilised society. On 4<sup>th</sup> August, 2009, The Right of Children to Free and Compulsory Education Act, 2009 was enacted by the Parliament of India. It describes modalities of the importance of Free and Compulsory education for children aged between 6-14 years in India under Article 21(A) of the constitution of India (Inserted by the 86<sup>th</sup> Constitutional Amendment, 2002). It prescribes minimum norms for elementary schools, Prohibits unrecognised schools from practice and advocates against donation fees and interviews of children at the time of admission. The present paper begins with a historical prescriptive of Indian Education and salient features of the said Act and also importance of the Education for children. The focal question which arises is, has the Government succeeded in its motive by passing the Right to Education Act or has failed in providing Right to Education. The main purpose of this paper is how to overcome the challenges in providing Education to all.

**Keywords :** Fundamental Rights, Parliament, Right to Education, Constitutional Amendment.

## Contents

### Subject

### Page No.

1. Political Culture in India :  
Overview – Dr. Kalyan Kumar Sarkar 9
2. Nep 2020 and Higher Education – Dr . C. Diwakar 25
3. Philosophical basis of the  
indian constitution – Eshwarappa 37
4. Quality of Teacher :  
National Education  
Policy (2020) – Dr. Tulika Chakraborty 45
5. The Right to Education  
In India : Challenges and  
Prospects – Subhojit Kundu 62
6. Women’s Rights in India:  
An Analytical Study of The  
United Nations Convention  
on the Elimination of All  
Forms of Discrimination  
against Women (CEDAW)  
and The Constitution of India – Atul Ch. Biswas 71
7. National Education Policy 2020:  
Opportunities and Challenges  
in Teacher Education – Dr. Krishnendu Roy 87
- 8 Role of Social Media in a  
democracy: Insights from India – Rajib Saha 104
9. Re-examining Educational  
Challenges, Status and Rights  
of Transgender in Recent  
Times in India – Puja Dutta 116

# **AZADI KA AMRIT MAHOTSOV : HISTORY, ACHIEVEMENTS & CHALLENGES**

( A Collection of Essays)

**Edited by Dr. Suhas Roy**

**©: S. R. Fatepuria College, Beldanga, Murshidabad**

**First Published : 2nd October 2022**

**Published by : Kalyan Kumar Das**

**Nabapally, Karbala Road, Panchanantala**

**Berhampore, Murshidabad (W.B)**

**Mobile : 9474041130**

**Printed By : Shilpanagari Printer**

**Berhampore, Murshidabad.(W.B)**

**ISBN : 978-93-84487-89-8**

**Price : Rs. 550/- (Five Hundred fifty only)**

# **AZADI KA AMRIT MAHOTSOV :**

**HISTORY, ACHIEVEMENTS & CHALLENGES**

**Volume - II**

**Edited by**

**Dr. Suhas Roy, Principal**

**S. R. Fatepuria College, Beldanga, Murshidabad**



**SHILPANAGARI PRAKASANI**

**Berhampore, Murshidabad.**

11. RELEVANCE OF GANDHIAN APPROACH TO GRAM SWARAJ IN THE CONTEXT OF RURAL DEVELOPMENT THROUGH PANCHAYATI RAJ INSTITUTIONS (PRIS) IN INDIA - Bijoy Das 103
12. From Khadi to 'Make in India': The evolution of Swadeshi Ideals- Nithiya Sri M 113
13. Gandhi's View on Environment- Bhumidhar Roy 124
14. Gandhi's View of Religion and Its Relevance in Contemporary India- Shehnaz Salahuddin 132
15. ENVIRONMENT, SUSTAINABLE DEVELOPMENT AND MAHATMA GANDHI - Dr. ANASUYA MAJUMDAR 142
16. Gandhi's View on the Status of Women- Dr. Rajesh Kumar Pramanik 152
17. Relevance of Gandhian Concept of Trusteeship: Through the Initiative of Corporate Social Responsibility (CSR) of Corporate and Business Houses in India - Subhojit Kundu 162
18. GANDHIJI ON THE ROLE OF WOMEN IN INDIA: AN OVERVIEW- Rituparna De 171
19. Gandhi's view on women's status in securing gender equality: with special reference to the Indian constitution- JAYANTA BARMAN 178
20. An Overview of Women's Status in India: Understanding Women through the Lens of Gandhian Perspectives- Nilima Chhetri 186
21. Realisation of Atmanirbhar Bharat in the light of Gandhiji's vision of Khadi- BINOY RABIDAS 197
22. Gandhi's Views On Casteism And Untouchability: A Debate Between Gandhi And Ambedkar- ISHANI DUTTA 207

Why Does Gandhi Matter : Relevance of Different Aspects of  
Gandhian Thought in Modern India

EDITED BY Dr. Suhas Roy, Mr. Narattam Biswas & Mr. Soumalya  
Ghosh

© Sewnarayan Rameswar Fatepuria College

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or  
used in any manner without written permission of the copyright  
owner except for the use of quotations in a book review.

ISBN : 978-81-974693-1-2

First Published : June 2024

Published by Anjan Saha for Avenel Press, Memari, Purba  
Barddhaman, West Bengal 713146, India

Sales Office : 12/1A Bankim Chattarjee Street 2nd Floor  
Opposite Sanskrit College, Kolkata - 700 073

email : [avenelindia@gmail.com](mailto:avenelindia@gmail.com); [avenelpress34@gmail.com](mailto:avenelpress34@gmail.com)

website : [www.avenelpress.in](http://www.avenelpress.in)

Cover design : Babul Dey

Type set by R. D. Computers

Printed by Gita Printers 126A Keshab Chandra Sen Street, Kolkata  
- 700 009

**Why Does Gandhi Matter:  
Relevance of Different  
Aspects of Gandhian Thought  
in Modern India**

**EDITED BY :**

**Dr. Suhas Roy**

**Mr. Narattam Biswas**

**&**

**Mr. Soumalya Ghosh**



**AVENEL PRESS**

অধ্যাপক B. K. Lal তাঁর "Contemporary Indian Philosophy" - গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের দর্শন প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে তিনি মন্তব্য করেছেন -

"একজন দর্শনের ছাত্রকে অপরিবর্তনীয় ভাবে সমস্যা মুখোমুখি হতে হবে, যখন সে চেষ্টা করবে এমন একজন চিন্তাবিদকে বোঝার - জে একজন কবিও।"

দর্শনে যে পদ্ধতি অনুসরণ করা হয়, তাহলো প্রথম সাক্ষ্য- প্রমাণ সংগ্রহ এবং তারপর ওই সাক্ষ্য প্রমাণের ভিত্তিতে অবরোধের আকারে সিদ্ধান্ত নিঃসৃতকরণ। কিন্তু কবি দার্শনিক যুক্তি প্রণালীতে আদৌ আগ্রহী নয়। তিনি হলেন সত্য দ্রষ্টা। সুতরাং তিনি সত্যকে উপলব্ধি করেন। সরাসরি তাঁর 'কাব্যিক রূপকল্প' বা 'Poetic Images' থেকে। আর একজন দর্শন পড়ুয়ার কাজ হলো কাব্যিক রূপকল্পের পশ্চাতে কবির যে সত্য দর্শন- তাকে উপলব্ধি করা ও আবিষ্কার করা।

ভারতীয়গণ দর্শন বলতে 'দৃষ্টি' বা 'সত্য দর্শন' কে বোঝায়, রবীন্দ্রনাথ 'দর্শন' শব্দটিকে উক্ত অর্থেই গ্রহণ করেছিলেন। আর এই জন্যই তাঁর চিন্তায় 'ব্যক্তিগত উপলব্ধি' - এতো গুরুত্ব লাভ করেছে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'মানব ধর্ম' গ্রন্থে বলেছেন-

"আমার ধর্ম কবির ধর্ম, আমি যা কিছু অনুভব করি তার উৎস হলো দৃষ্টি, জ্ঞান নয়। পরিষ্কার করে বলতে গেলে একথা স্বীকার করতেই হবে আমি কখনও অমঙ্গল (Evil) অথবা মৃত্যুর পর কি হয়? সে সম্পর্কে কোনো সন্তোষ জনক উত্তর দিতে পারব না। তবে আমি নিশ্চিত, এমন এক মুহূর্ত নিজের অভিজ্ঞতায় আসবে, যখন আমার আত্মা অসীমকে স্পর্শ করবে এবং এর দ্বারা অনন্ত চেতনার অধিকার হয়ে আনন্দে আলোকিত হবে।"

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের এই জাতীয় উপলব্ধির ব্যাখ্যা দর্শনের ছাত্রের কাছে সমস্যার সৃষ্টি করে। কারন দর্শনের ছাত্ররা কতকগুলি দর্শন স্বীকৃত সমস্যা নিয়েই আলোচনা করতে অভ্যস্ত। তাঁর কাছে প্রথাসিদ্ধ দার্শনিক চিন্তাধারা সম্ভব নয়। তাঁর দার্শনিক চিন্তাধারা হলো 'ব্যক্তিগত উপলব্ধি' - কে হৃদয়ঙ্গম করা। তাই এই জাতীয় চিন্তনের যৌক্তিক ব্যাখ্যা দর্শনের ছাত্রদের দেওয়া যথায়থ হবে না।

রবীন্দ্রদর্শনে সবচেয়ে বেশি প্রভাব বিস্তার করেছিল - ভারতীয় চিন্তাধারা, যেমন - উপনিষদ, বেদান্ত, গীতা এছাড়াও রবিদাস, নাঙ্ক আর কবিরের নানা কাব্যিক কথাবার্তাও প্রকাশ পেয়েছে তাঁর দর্শনে। কবির কাব্যিক চণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে - 'বৈষ্ণববাদ' ও 'ভক্তমার্গ' এর মাধ্যমে। তাঁর দর্শনে উপনিষদ বিমূর্ত নৈব্যক্তিক প্রকৃতির ব্রহ্মের সঙ্গে ভক্তি মার্গের ব্যক্তিগত ঈশ্বরের মেল বন্ধন ঘটিয়েছেন। জ্ঞান লাভ করেছেন, এমন এক দৃষ্টি যা তাঁকে গভীর ভাবে ঈশ্বর বিশ্বাস এনে দিয়েছে, যে ঈশ্বর সর্বত্র বিরাজিত সত্য-ব্রহ্মও। এই ভাবে রবীন্দ্রনাথ তাঁর দর্শনে শঙ্করের বিমূর্ত অদ্বৈতবাদের (Abstract Monism) সঙ্গে এক বিশেষ ধরনের ঈশ্বরের



- তা অবশ্যই লক্ষ করা যায়, যেমন বিশেষতঃ 'সামঞ্জস্যই সৌন্দর্যের প্রকাশ, অসামঞ্জস্য অসুন্দর'। নগর কেন্দ্রিক বিচ্ছিন্ন মানসিকতা যে মানুষের প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশে অক্ষম - এই উপলব্ধি গান্ধীজী রবীন্দ্র দর্শন থেকে লাভ করেছিলেন। যেমন

"দাও ফিরে সে অরণ্য, লহ এ নগর....."

তবে একথাও বলা যাবে না যে, গান্ধীজী ব্যতীত সমসাময়িক যুগে কিংবা আধুনিক চিন্তাবিদদের মধ্যে রবীন্দ্র দর্শনের প্রভাব পড়েনি। এখানে অনেক বিতর্ক থাকলেও আধুনিক চিন্তাবিদরা 'Ecology' বা 'বাস্তুবতন্ত্রবাদ' নিয়ে এত কথা বলেন বীজ রবীন্দ্র দর্শনেই সুপ্ত ছিল। বিংশ শতাব্দীর ষাটের দশক থেকে বিজ্ঞানের বাস্তবতন্ত্র বিদ্যা নিয়ে ব্যাপক আলোচনা শুরু হয়েছিল, আজও সেই আলোচনা বিজ্ঞানের সীমানা থেকে প্রসারিত হয়ে নীতিবিদ্যা, দর্শন, সমাজবিদ্যা, অর্থনীতির সমগ্র জ্ঞান-বিজ্ঞানের ক্ষেত্রেই প্রসারিত হয়েছে। 'Ecology'- এর মূল ভাবনা 'সামঞ্জস্য'- যদিও নান জটিল প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে বিষয়টির ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে। বিজ্ঞানে 'Ecology' এর মূল কথা হল প্রাকৃতিক ভারসাম্য। মানব জীবন ও অন্যান্য জীব ও জড় পদার্থের ভারসাম্যের কথা বলা হয়- তাঁর মূল কথা এই সামঞ্জস্য। সুতরাং আধুনিক ওই বাস্তববিদ্যা সম্পর্কিত চিন্তা যে অনিবার্য ভাবে রবীন্দ্র দর্শনের প্রভাব তা বলার অপেক্ষা রাখেনা। তাই আজও জগতসারে অজ্ঞাতসারে বাঙালি তথা ভারতবাসী রবীন্দ্র দর্শনে প্রভাবিত হয়ে নিজের জীবনকে স্বার্থক করে তুলেছেন - একথা অনস্বীকার্য। তাই বলা যায় বিংশ শতকের ও বিংশ শতক ছাড়িয়ে আজ একবিংশ শতাব্দীতেও রবীন্দ্র দর্শনের প্রভাব চখে পড়ার মত।

### গ্রন্থপঞ্জী

- ১। Lal, Basant Kumar (1973). *Contemporary Indian Philosophy*. Motilal Banarsidass.
- ২। Radhakrishnan, S. (1918). *The Philosophy of Rabindranath Tagore*. Macmillan.
- ৩। মানবধর্ম- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী
- ৪। আত্মপরিচয় - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৫। ধর্মের অধিকার, সঞ্চয় - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৬। শিক্ষার মিলন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৭। রাজা ও প্রজা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৮। রবীন্দ্র-চর্চা অনুদর্শন - সম্পাদনায় সুনীলময় ঘোষ, সাহিত্যম, কোলকাতা-৭৩
- ৯। প্রসারিত রবীন্দ্রচিন্তা - উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কোলকাতা-৭৩
- ১০। বিশ্বপরিচয় - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী
- ১১। Cathleen M. O. Connell & Jesebh. T. O. Connell (eds.) (2009). *Rabindranath Tagore: Reclaiming a Cultural Icon*. Visva-Bharati.

অর্থোডক্সিক। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর কিংবা বিংশ শতাব্দীর চল্লিশের দশক যে সকল দার্শনিক মতবাদ পাশ্চাত্যে যথেষ্ট কৌতূহল সৃষ্টি করেছিল তার মধ্যে অন্যতম হল অস্তিবাদ।

এই অস্তিবাদী দার্শনিকদের মধ্যে অন্যতম হলেন কিয়ের্কেগার্ড (১৮১৩-১৮৫৫), কার্ল-ইয়েসপার্স (১৮৮৩-১৯৭১), গ্যাব্রিয়েল মার্সেল (১৮৮৯-১৯৭৫), ফ্রেডারিক নিটসে (১৮৪৪-১৯০০), মার্টিন হাইডেগার (১৮৮৯-১৯৯৬), জ্যাপল সাত্রে (১৯০৯-১৯৮০), হুসার্ল, ম্যালের্পা প্রমুখ। এই অস্তিবাদী দার্শনিকদের মধ্যে অন্যতম হলেন কিয়ের্কেগার্ড, যিনি প্রথম প্রথাসিদ্ধ দার্শনিক ধ্যানধারণার বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করেছেন। যদিও অস্তিবাদী দার্শনিকদের মত নানা ভাবধারায় বিভক্ত তবুও অস্তিবাদী মতবাদ পূর্ণতা দান করেন জ্যাপল সাত্রে। তাঁর স্বাধীন বা মুক্ত চিন্তা সমস্ত অস্তিবাদী ভাবধারাকে ছুঁয়ে গেছে।

এই অস্তিবাদী চিন্তার সঙ্গে রবীন্দ্র দর্শনের কোনো না কোনো ক্ষেত্রে অল্প-স্বল্প মিল থাকলেও পারস্পারিক প্রভাবের কোনো সূত্র পাওয়া যায় না। কেননা মানব সত্ত্বার স্বাধীনতার প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গি সম্পূর্ণ আলাদা। ভারতীয় উপনিষদ জ্ঞাত রবীন্দ্র চিন্তায় মানুষের দার্শনিক কেন্দ্রবিন্দু 'আনন্দ'। তাই রবীন্দ্রনাথ সত্ত্বার স্বাধীনতাকে দেখেছেন আনন্দের আলোকে। রবীন্দ্রনাথের ভাষায় ----

“বিশ্বের মধ্যে তাঁর প্রকাশ কে অবাধে উপলব্ধি করেই আমি মুক্ত হব।  
ভাব-বন্ধন অর্থাৎ হওয়ার বন্ধন স্বরূপ না করে মুক্তি স্বরূপ করায় মুক্তি।  
কর্মকে পরিত্যাগ করাই মুক্তি নয়, কার্যকে আনন্দ উদ্ভব কর্ম করাই মুক্তি।”

কিন্তু সাত্রে মনে করেন এই মুক্তি মানুষ্য চেতনা, উৎকর্ষা, আকাঙ্ক্ষা ও আতঙ্ক আনে। মানব জীবনের অর্থ ও উদ্দেশ্য নিয়ে অস্তিবাদী চিন্তার সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের চিন্তার পার্থক্য রয়েছে। কবিগুরু কিন্তু মানুষকে অপ্রয়োজনীয় আবেগ মাত্র মনে করেননি। তিনি চেয়ে থেকেছেন অনাগত কালের মহামানবের দিকে। তিনি মানুষের জয় ঘোষণা করেছেন। পূর্ণ মানুষের রূপান্তরের মধ্যেই যে মানব প্রজন্মের সার্থকতা - এই বিশ্বাস তিনি বারবার ব্যক্ত করেছেন। রবীন্দ্র দর্শনের এই মানবতাবাদী চরিত্রই সব দিকে গুরুত্ব লাভ করেছে পরবর্তী যুগে।

আবার রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক দার্শনিক চিন্তায় যাদের নাম আসে তারা হলেন স্বামী বীবেকানন্দ, শ্রী অরবিন্দ, মহাত্মা গান্ধী, কবির, ইকবাল, রাধাকৃষ্ণান প্রমুখ। রবীন্দ্র চিন্তার সঙ্গে সন্ন্যাসী স্বামী বীবেকানন্দের চিন্তার ব্যবধান ছিল নানা দিক থেকে। আবার শ্রী অরবিন্দের মানব থেকে রবীন্দ্রনাথের অতিমানবের যে রূপান্তর পদ্ধতি তাও 'Divine of Life' নামক গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে। মানুষের আধ্যাত্মিক রূপান্তরের তত্ত্ব শ্রী অরবিন্দ রবীন্দ্র দর্শন থেকে লাভ করেছেন- একথাও বলা চলে না। তবে গান্ধীজী ও রাধাকৃষ্ণানের ক্ষেত্রে রবীন্দ্র দর্শনের প্রভাব যে কিছু কিছু ছিল

## ঊনিশ শতকে বাংলার দর্শন চর্চায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রভাব মোঃ নাজিবুর রহমান

সারসংক্ষেপ: কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঊনিশ শতকের একজন বরেন্য বাঙালী তথা ভারতীয় দার্শনিক। তিনি একজন বিখ্যাত কবি এবং তথাকথিত দার্শনিক না হলেও তাঁর লেখনীর মধ্য দিয়ে তাঁর দর্শন ভাবনার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর লেখা কবিতা, গল্প, উপন্যাস ও সংগীতের মধ্য দিয়ে। তিনি যে একজন মহান দার্শনিক তার হাজারও পরিচয় ও চিহ্ন লক্ষ্য করা যায়। তাছাড়া ১৯২৫ সালে ১৯ শে ডিসেম্বর কোলকাতায় প্রথম ভারতীয় দর্শন কংগ্রেসের সম্মেলনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে সভাপতি করা হয় এবং কবি যে আধুনিক ভারতীয় দর্শনের একজন প্রতিনিধি- একথা বিংশ শতাব্দীর ভারতীয় দার্শনিকরা স্বীকার করে নিলেন। এই সময়ের দর্শন শাস্ত্রের তরুণ অধ্যাপক ডঃ সর্বপল্লি রাধাকৃষ্ণন কবির দর্শন বিষয়ে একটি বই লেখেন - "The Philosophy of Rabindranath Tagore" - এই বই প্রকাশ হওয়ার পর থেকেই ভারতের দার্শনিক সমাজ স্বীকার করে নিয়েছিলেন যে, কবির একটা নিজস্ব দর্শন আছে। আর এই অধিকারের জন্যই কবিকে ওই সম্মেলনে সভাপতি করা হয়েছিল। রবীন্দ্রনাথ তাঁর ভাষণে উপেক্ষিত, অজ্ঞাত ব্রাত্য জনতার ধর্মান্দর্শের দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করেন। রবীন্দ্রনাথের আগে জনতার ধর্ম নিয়ে কেউ এভাবে আলোচনা করেননি। আলচ্য Paper এ দেখানোর চেষ্টা করেছি কীভাবে 'রবীন্দ্র দর্শন' ঊনিশ শতক তথা একবিংশ শতকে সমগ্র বাংলা তথা ভারতবর্ষে প্রভাব বিস্তার করেছে।

মূল শব্দ: রবীন্দ্রনাথ, দর্শন, ঊনিশ শতক, একবিংশ।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঊনিশ শতকের একজন বরেন্য বাঙালী তথা ভারতীয় দার্শনিক। তিনি একজন বিখ্যাত কবি এবং তথাকথিত দার্শনিক না হলেও তাঁর লেখনীর মধ্য দিয়ে তাঁর দর্শন ভাবনার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর লেখা কবিতা, গল্প, উপন্যাস ও সংগীতের মধ্য দিয়ে। তিনি যে একজন মহান দার্শনিক তার হাজারও পরিচয় ও চিহ্ন লক্ষ্য করা যায়। তাছাড়া ১৯২৫ সালে ১৯ শে ডিসেম্বর কোলকাতায় প্রথম ভারতীয় দর্শন কংগ্রেসের সম্মেলনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে সভাপতি করা হয় এবং কবি যে আধুনিক ভারতীয় দর্শনের একজন প্রতিনিধি- একথা বিংশ শতাব্দীর ভারতীয় দার্শনিকরা স্বীকার করে নিলেন। এই সময়ের দর্শন শাস্ত্রের তরুণ অধ্যাপক ডঃ সর্বপল্লি রাধাকৃষ্ণন কবির দর্শন বিষয়ে একটি বই লেখেন - "The Philosophy of Rabindranath Tagore" - এই বই প্রকাশ হওয়ার পর থেকেই ভারতের দার্শনিক সমাজ স্বীকার করে নিয়েছিলেন যে, কবির একটা নিজস্ব দর্শন আছে। আর এই অধিকারের জন্যই কবিকে ওই সম্মেলনে সভাপতি করা হয়েছিল। রবীন্দ্রনাথ তার ভাষণে উপেক্ষিত, অজ্ঞাত ব্রাত্য জনতার ধর্মান্দর্শের দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করেন। রবীন্দ্রনাথের আগে জনতার ধর্ম নিয়ে কেউ এভাবে আলোচনা করেননি।

দ্বাদশ অধ্যায়: নারী অবদমন ও নীতি — একটি দার্শনিক পর্যালোচনা

সানিয়া ধর, বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় ..... পৃষ্ঠা ১১৭

ত্রয়োদশ অধ্যায়: সমাজ ও আজকের নারী

পৃথা গাঙ্গুলী, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ..... পৃষ্ঠা ১২৭

চতুর্দশ অধ্যায়: বর্তমান প্রেক্ষাপটে শিক্ষা ও রবীন্দ্র দর্শন

বরুণ কুমার শাসমল, পাঁচবেড়িয়া রামচন্দ্র স্মৃতি শিক্ষামন্দির ... পৃষ্ঠা ১৩৬

পঞ্চদশ অধ্যায়: উনিশ শতকে বাংলার দর্শন চর্চায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রভাব

মোঃ নাজিবুর রহমান, সাগরদিঘী কামুদাকিঙ্কর স্মৃতি মহাবিদ্যালয় পৃ. ১৪৩

ষোড়শ অধ্যায়: বাঙালি সমাজে শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা ও দর্শন

ধনঞ্জয় রায়, গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় ..... পৃষ্ঠা ১৪৯

সপ্তদশ অধ্যায়: লালনদর্শনে মানুষের জয়গান

মুকুল মন্ডল, শ্রীগোপাল ব্যানার্জী কলেজ ..... পৃষ্ঠা ১৫৯

অষ্টাদশ অধ্যায়: বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের নারীবাদী দৃষ্টিভঙ্গি এবং শিক্ষাবিদ ও শিক্ষাকর্মী হিসাবে ভূমিকা

পায়েল গিরি, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় ..... পৃষ্ঠা ১৬৭

উনবিংশ অধ্যায়: শৌনক ও পিতৃলোক বৈদিকচ্ছন্দসমূহের তুলনাত্মক পর্যালোচনা

অনুরিমা গুপ্ত, গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় ..... পৃষ্ঠা ১৭৩

বিংশ অধ্যায়: স্বামী বিবেকানন্দের মতে ধর্ম

প্রিয়া চক্রবর্তী, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ..... পৃষ্ঠা ১৮৭

একবিংশ অধ্যায়: মহান ব্যক্তিত্ব শ্রীঅরবিন্দঃ প্রসঙ্গ জীবন দর্শন ও শিক্ষা দর্শন

শ্যামল খাঁ, মালিরধার জুনিয়র হাই স্কুল ..... পৃষ্ঠা ১৯৫

দ্বাবিংশ অধ্যায়: পশুহত্যা কী নৈতিক : ইসলামী দর্শনের প্রেক্ষিতে একটি পর্যালোচনা

মোঃ সাদিদুল আলম, তিলকা মাঝি ভাগলপুর বিশ্ববিদ্যালয় ..... পৃষ্ঠা ২০২

*Darshanik Vabona*

Edited by

Supriya Samanta

Mandira Ghosh

Md Sadidul Alam

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি, ২০২১

© কগনিশ্বন পাবলিকেশনস্

প্রকাশক

অরেন্স মহালদার

কগনিশ্বন পাবলিকেশনস্ (Cognition Publications)

পশ্চিম সগুগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১

<http://cognitionpublications.com/>

E.Mail: [cognitionpublications@gmail.com](mailto:cognitionpublications@gmail.com)

ফোন: +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

মুদ্রক: এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাঃ লিঃ, কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদচিত্রঃ সাগর মজুমদার

ISBN : 978-93-86529-39-8

মূল্য: ৩৪৫ টাকা

“Rabindranath is essentially a poet and not a philosopher through it is possible for us to gather his philosophical views from his poetry”

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের Philosophical views বা দার্শনিক ভিত্তি হল জগৎ ও জীবনের মধ্য দিয়ে সামঞ্জস্য রক্ষা করা। যেমন তিনি জড় ও আত্মা সম্পর্কে বলেন-

“আত্মায় ও জড়ে যে বাস্তবিক জাতিগত প্রভেদ আছে  
তাহা নহে। এদের অবস্থানগত প্রভেদ আছে মাত্র। আলোকে  
ও অন্ধকারে এতেই প্রভেদ যে মনে হয় উভয়ে বিরোধী পক্ষ।  
কিন্তু বিজ্ঞান বলে আলোকের অপেক্ষাকৃত বিশ্রামই  
অন্ধকার এবং অন্ধকারের অপেক্ষাকৃত উদ্যামই আলোক।  
তেমনি আত্মার নিদ্রায় জড়ত্ব এবং জড়ের চেতনাই আত্মার প্রভাব।”

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর একজন বিশিষ্ট দার্শনিক ছিলেন, তার প্রমান তিনি তাঁর কবিতা, সাহিত্য, নাটক, ছোটো গল্প প্রভৃতিতে তুলে ধরেছেন। এইরকম তাঁর দর্শনের বিশিষ্ট স্তম্ভ হলো ‘মন’ সম্পর্কিত আলোচনা। ব্যক্তি চৈতন্যের স্বরূপ নিয়ে দর্শনের আলোচনা অত্যন্ত সুপ্রাচীন। সেখানেও রবীন্দ্রনাথ কত সহজে প্রবেশ করেছেন তার সরল শব্দ সম্পদের মধ্যদিয়ে, সে পরিচয় পাওয়া যায় ‘আমার জগৎ’ প্রবন্ধে। সেখানে তিনি বলেছেন ---

“আমার এক টুকরো মন যদি বস্তুত কেবল আমরাই হতো তাহলে মনের সঙ্গে আমার কোনো যোগই থাকত না। মন পদার্থটা জগৎ ব্যাপি। আমার মধ্যে সেটা বদ্ধ রয়েছে বলেই তা খণ্ডিত নয়। সেই জন্যই সকল মনের ভিতর দিয়েই একটা ঐক্যবদ্ধতা রয়েছে। ..... অসীম সেখানে সীমাকে গ্রহণ করেছে, সেইটা হলো মনের দিক। সেই দিকেই দেস-কাল, সেই দিকেই রূপ-রস-গন্ধ, সেই দিকেই বহু। সেই দিকেই তার প্রকাশ।”

রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক পাশ্চাত্যের আধুনিক দর্শনে যে দুটি বিশেষ দার্শনিক গোষ্ঠীর উদ্ভব হয়েছিল তাদের সঙ্গে রবীন্দ্র দর্শনের যে বিশেষ সম্পর্ক আছে একথা বলা যায় না। ১৯৩০ এর দর্শনকে ‘Logical Positive’ গ্রুপের উদ্ভব হয়। যারা ভিয়েনা সার্কেল নামে পরিচিত। এই গোষ্ঠীর দার্শনিক সম্প্রদায় হলেন Wittgaistine, Karnap, Nairat প্রমুখ। এদের মতে দর্শনের কাজ ওই জীবন সম্পর্কিত উপলব্ধি নয় ----- বরং ভাষায় পদের যুক্তি ভিত্তিক ব্যবহার। শব্দ বা পদ বিচ্ছিন্ন ভাবে অর্থহীন কিন্তু বাক্যের মধ্যে তার যথাযথ ব্যবহারই তার অর্থ বহন করে। তাই বাক্য গঠন ভঙ্গিমা অত্যন্ত জরুরি যা সমস্ত চিন্তাশক্তির মূল।

এই গোষ্ঠীর ওপর রবীন্দ্র দর্শনের প্রভাবের কথা বলা যেমন বাতুলতা তেমনি এদের কাছে থেকে রবীন্দ্র দর্শন কোনো ভাবে পুষ্টি লাভ করেছে। একথাও বলা

মেলবন্ধন ঘটিয়েছেন। তাঁর কাছে সত্য এক, তিনি এই সত্যকে 'ব্যক্তিগত ঈশ্বর' বা 'Personal God' রূপে চিহ্নিত করেছেন। ফলে তাঁকে 'ভাববাদী' কিংবা আধ্যাত্মিকবাদী দার্শনিক রূপে চিহ্নিত করা হয়। এছাড়াও তাঁকে অদ্বৈতবাদী কিংবা ঈশ্বরবাদী রূপে চিহ্নিত করেছেন। এককথায় রবীন্দ্র দর্শন শঙ্করাচার্যের বেদান্ত দর্শন আর বৈষ্ণব দর্শনের মধ্যে দোলায়মান।

রবীন্দ্র দর্শনকে বিভিন্ন ব্যক্তি বিভিন্ন ভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। শ্রী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বলেছেন- "রবীন্দ্র দর্শন হলো মূর্ত অদ্বৈতবাদ" বা 'Concrete Monism' এই দর্শনে অদ্বৈতবাদের মত সত্যকে এক বলা হয়েছে এবং এই দর্শনে 'মূর্ত' কারণ এই এক সত্য, কোনো বিমূর্ত তত্ত্ব নয় - যা বহু সত্যকে অস্বীকার করেছে। বরং এই দর্শন এক সত্য, মূর্ত সমগ্র - যা বহুকে তার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করেছে। ডঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান বলেছেন -

"He (Tagore) gives us a human God dismisses with contempt the concept of world illusion, praises action over much and promises fullness of life to the human soul"

আবার অনেকে রবীন্দ্রনাথকে অতীন্দ্রিয়বাদী বলে চিহ্নিত করেছেন। কারণ ছবি কখনই তাঁর বিশ্বাস ও উপলক্ষিকে যৌক্তিক কাঠামোর অপর দাঁড় করাতে চাননি বরং কবি তাঁর অন্তর্দৃষ্টির ওপরই গুরুত্ব আরপ করেছেন সর্বাধিক। এভাবে রবীন্দ্র দর্শনকে অনেকে নানা দৃষ্টিকোণ থেকে দেখেছেন নানা জনে। তবে সকলের মিলিত দৃষ্টিতে রবীন্দ্র দর্শনের একটা পরিষ্কার চিত্র পাওয়া যায়।

কবি ও দার্শনিকের চলার পথ এক নয়। কিন্তু উভয়ের দৃষ্টিভঙ্গী ও লক্ষ্য এক, আর সেই লক্ষ্য হল জীবনের উপলক্ষি। একজন দার্শনিক যুক্তি-তর্ক-বিতর্ক, শব্দের জটিল বিশ্লেষণের পথ ধরে জীবনকে উপলক্ষি করেন। আর একজন কবি ছন্দ - উপমা- ব্যাঙ্গনার মধ্য দিয়ে সৌন্দর্যের সাধনার পথে পূর্ণতা লাভ করেন। এই সাধনা কবির জীবন সম্পর্কিত উপলক্ষি। শব্দের সঙ্গে ছন্দের মেলবন্ধনের মধ্য দিয়ে কাব্যিক ভাবার্থ সবার কাছে পৌঁছে দেন।

রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'মানব ধর্ম' গ্রন্থে নিজেই স্বীকার করেন যে, তিনি একজন কবি, দার্শনিক নন। কিন্তু তাঁর অনেক লেখনীর মধ্য দিয়ে তাঁর দার্শনিক ভাবনার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর লেখা কবিতা, গল্প, উপন্যাস, সঙ্গীত, নাটক, ছোটো গল্পের মধ্য দিয়ে তিনি যে একজন মহান দার্শনিক তার হাজারও পরিচয় পাওয়া যায়। ডঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান তার 'The Philosophy of Rabindranath Tagore' গ্রন্থে বলেছেন -